

九州大学芸術工学部吹奏楽団

第10回

# 定期演奏会

## 第Ⅰ部

気高き創造に捧ぐファンファーレ

作曲：平川和真

(九州大学芸術工学部吹奏楽団第10回定期演奏会開催記念 委嘱作品)

アルセナール

作曲：Jan Van der Roost  
指揮：田中誠人

Puszta four gipsy dances

作曲：Jan Van der Roost  
指揮：川田泰義

休憩（15分間）

## 第Ⅱ部

シング・シング・シング

作曲：Louis Prima  
編曲：岩井直溥

英雄の証

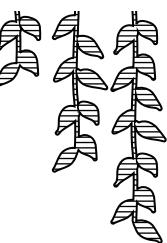
作曲：甲田雅人  
編曲：森田一浩  
指揮：川田泰義

ディズニー・プリンセス・メドレー

作曲：Alan Menken 他  
編曲：鈴木英史  
指揮：奥島昂希

スーパーカリフラジリストイック  
エクスピアリドーシャス

作曲：Robert Sherman  
編曲：星出尚志  
指揮：荻田朔



芸術工学部吹奏楽団 顧問  
**高田 正幸** 準教授

[芸術工学研究院 コミュニケーションデザイン科学部門 音響デザイン学]

本日はご多忙にもかかわらず『九州大学芸術工学部吹奏楽団第10回定期演奏会』にご来場いただき誠にありがとうございます。また、日頃より当吹奏楽団の活動にご支援をいただい皆様に厚く御礼申し上げます。

2010年に活動をスタートした当吹奏楽団ですが、今回10回目の定期演奏会を開催する運びとなりました。昨年はコロナ禍で開催を断念し、2年ぶりの定期演奏会となります。なかなか思うように活動ができませんが、こんなときだからこそ、『音楽で繋ぐ心の絆』を活動目標に、団員一人一人ができるに取り組んできました。その成果である演奏を団員とともに楽しんでいただけますと幸いです。

本日のプログラムは、吹奏楽の名曲から、誰もが一度は耳にしたことのあるお馴染みの曲まで、ご来場の皆様に楽しんでいただけるような曲目を中心に構成しました。是非ご一緒に楽しんでください。

芸術工学部吹奏楽団 団長

**木村 凪**

[芸術工学部音響設計コース 2年]

本日は九州大学芸術工学部第10回定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。

今年度の当団の活動目標は「音楽で繋ぐ心の絆」です。昨年からコロナで思うような練習が出来ない状況が続きましたが、少しでも皆で音楽をすることで芸工吹奏みんなの心が繋がればと思いこの目標を掲げました。サマーコンサートがオンラインコンサートに延期されるなど、今年も制限される期間が長くありましたが活動できる期間には芸工吹奏が団員の心の拠り所になるよう励みました。

また、芸工吹奏は基本的に週に1回の活動なので、他サークルと掛け持ちをしている人が沢山います。様々な場所で吸収してきた音楽を芸工吹奏では集結させることができます。今日は個人個人が輝く演奏を見せられると思います。ぜひお楽しみください。



## - Program Notes -

曲目紹介

### 0. 九州大学芸術工学部吹奏楽団 第10回定期演奏会開催記念 委嘱作品 **気高き創造に捧ぐファンファーレ** 作曲：平川和真

このファンファーレは、芸工吹奏第10回定期演奏会の開催を記念して作曲されたオリジナル作品です。2010年3月6日に活動を開始した当団は、奇しくも本日、設立12周年を迎えます。活動開始当初はわずか6名だった団員数も現在では60名を超え、12年の歴史の中で着実にその活動の幅を広げてきました。

団員たちは、ジャズ、クラシック、軽音楽などそれぞれに異なる音楽的バックボーンを持っており、吹奏楽という枠組みの中でそれらの多様な音が混ざり合い、ときには主張し合います。また、演奏会開催にあたっては作編曲、演出、グラフィックデザイン、衣装や美術の製作など、音楽に限らない様々な領域でそれが持つ創造性を発揮しあって企画制作に臨みます。本作品は、そんな芸工吹奏ならではの強みが躍動的に表現されたファンファーレになっています。

冒頭から幾度も転調を重ねながら進む音楽が前進や発展を予感させます。クライマックスにはG-C-Si-Solの「芸工吹奏音形」(\*譜例1)があしらわれ、“G”的和音で力強く結ばれます。

(文責：村里)

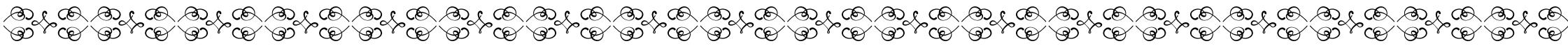
The musical score example shows a melodic line for two horns (Hr. 1 & 2). The key signature is one flat (G major). The melody consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a rest followed by a note. Measures 2 and 3 show a descending eighth-note scale. Measure 4 begins with a forte dynamic (ff) and ends with a trill over three notes. Measure 5 concludes with a half note.

譜例1：芸工吹奏の名前をモチーフとした音形

### 芸工吹奏とは？

当楽団は、2010年3月に活動を始めた吹奏楽サークルです。一時は諸事情により活動を休止していましたが、2016年度から晴れて活動を再開いたしました。

九州大学大橋キャンパス（福岡市南区）を拠点とし、年2回の当団主催演奏会を活動の中心に据えて、週1回の練習活動と定期的な演奏活動を行っています。福岡市内各所からのアクセスがよい練習環境を活かし、芸術工学部生のみならず、他学部生、他大学生も多く所属しております。音楽を楽しみながら、お客様にも喜んでいただけるよう、練習に励んでおります。





## 1. アルセナール 作曲：Jan Van der Roost

アルセナール(Arsenal、アーセナルとも。)は、「交響詩“モンタニヤールの詩”」や「カンタベリー・コラール」などの作品で有名なベルギーの作曲家ヤン・ヴァン=デル=ローストが作曲したコンサートマーチです。曲名の直訳は「武器庫、兵器庫」というものですが、これは委嘱元である鉄道工場吹奏楽団(メヘン、ベルギー)の正式名称から取られたものと考えられています。

この曲は、イギリス風の格調高い式典行進曲を意識して書かれており、行進を目的としたものというよりは、先述の通りコンサートでの演奏を目的としたものとなっています。日本においても非常に有名な作品の一つであり、作曲者の指揮、大阪市音楽団(現“Osaka Shion Wind Orchestra”)の演奏による音源は、YouTube上で590万回以上再生されています。

冒頭は全体でのファンファーレに始まり、その後木管楽器によって主題が奏でられます。楽器群ごとにブリッジを演奏したのち、今度は金管楽器が主題を演奏します。トリオでも格調高いマーチが続き、ブリッジを挟んでコーダ、クライマックスへと向かっていきます。

演奏会の幕開けに相応しい、力強く華やかな演奏をお楽しみください。

(文責：田中)

## 2. Puszta four gipsy dances 作曲：Jan Van der Roost

ベルギーの人気作曲家ヤン・ヴァン=デル=ローストによって書かれた作品で、曲名の「プスタ」とはハンガリーに広がる大平原のことを、副題の「ジプシー」とはハンガリーやベルギーにも縁の深い放浪民族「ロマ」のことを指しています。

また、この曲は4曲構成の組曲となっており、そのうち3曲がハンガリー音楽やロマ音楽に特徴的な楽曲形式のひとつ「チャールダッシュ」で書かれています。「チャールダッシュ」とは、テンポがとても遅い「ラッサン」と、とても速い「フリスカ」の部分から成り立っており、ヴァイオリンの超絶技巧などでも有名なモンティ作曲のものが広く知られています。

1. 「ラッサン」に相当する短い序奏を経て、徐々に速度を増していく。フルートとピッコロの煌びやかな連符が聴きどころ。
  2. 「チャールダッシュ」の形式を取らない唯一の曲。曲の終わりにアーメン終止が用いられるなど、柔らかな響きが特徴的で、室内楽的な要素が多分に含まれている。
  3. ソロクラリネットに導かれ、賑々しく駆け抜ける。
  4. フランツ・リスト作曲の『ハンガリー狂詩曲第2番』を強く意識して作曲されている。
- 「ラッサン」と「フリスカ」が交互に現れたのち、ト長調の響きのなかで輝かしく幕を閉じる。

(文責：川田)

## 1. シング・シング・シング 編曲：岩井直溥

“King of Swingers”と称されたトランペット奏者のプリマによって1936年に発表された曲で、“King of Swing”と称されたジャズクラリネット奏者であるグッドマン率いるベニーグッドマン楽団が1938年にカーネギーホールで演奏して以来、同楽団の代表曲として知られています。また、ベニーグッドマン物語や2004年に公開されたスwingガールズでも取り上げられ、今やスwingジャズの定番であり、日本でも馴染み深い曲となっています。高揚感のある曲調や小気味良いリズムに身を任せ、吹奏楽で奏でるビッグバンドの響き、クラリネットのソロや華麗なドラムさばきに注目してお楽しみください。

(文責：荒井)

## 2. 「モンスターハンター」より 英雄の証 編曲：森田一浩

2004年に発売されたハンティング・アクションゲーム「モンスターハンター」(略称：モンハン)の初代メインテーマであるとともに、以降のシリーズでもテーマ曲相当の扱いを受けており、そのキャッチーさからゲーム音楽の枠組みを超えて幅広い層に親しまれています。主要テーマの断片が見え隠れすることでこれからの展開に期待を抱かせる序奏ののち、急速部では「狩猟音楽」にふさわしく角笛が咆哮し、中間部では木管楽器が叙情的なメロディを奏でます。再び急速部に戻ると、前半の再現にとどまらず勢いそのままに駆け抜けるラストまで目が離せません。英雄の如く勇壮なテーマと美しく澄んだメロディの対比に、是非ご注目ください。

(文責：川田)

## 3. ディズニー・プリンセス・メドレー 編曲：鈴木英史

見る人に夢と希望を与えるディズニーアニメ。の中でも自分の願いに向かってひたむきに努力するプリンセスの姿に、胸を打たれた人も多いのではないでしょうか。今回は、数々のプリンセス作品の中から、「美女と野獣」、「白雪姫」、「シンデレラ」、「眠れる森の美女」、「リトル・マーメイド」、「アラジン」を彩る楽曲をメドレーにしてお送りします。トロンボーン、トランペットによるソロ、また2本のトランペットによって奏でられるソリにも注目してお聞きください。みなさんも一度は耳にしたことのある不朽の名曲の数々。夢に溢れたディズニーの世界をお楽しみください。

(文責：奥島)

## 4. スーパーカリフラジスティックエクスピアリドーシャス 編曲：星出尚志

この曲は映画メリー・ポピンズの劇中歌で、彼女が競馬で勝利してレポーターから取材攻撃を受ける場面に「なんと説明したら良いかわからないほど素晴らしい」という気持ちを込めて歌われました。つまり自分のスーパーカリフラジスティックエクスピアリドーシャスな心情をどう表現したら分からなかった為、単語であるスーパーカリフラジスティックエクスピアリドーシャスを「スーパーカリフラジスティックエクスピアリドーシャス」という歌に乗せて歌ったというわけです。まさにスーパーカリフラジスティックエクスピアリドーシャス。

(文責：荻田)

## - Parts Introduction -

### パート紹介

こんにちは～(\*^o^\*)

フルートオーボエパートです！

所属学年バラバラ、個性あふれる7人ですが仲良く練習してます～！

ひなこさん \* フルートがとにかく似合う♡かわいいのにとても毒舌なんです…

みくさん \* 芸工吹奏のお姉様！おしゃれ姉様本日はピッコロ一本です！

まこつ \* 1月からパーティーリーダーに就任！明るい笑顔でみんなを引っ張ります

もあちゃん \* 本日芸工吹奏デビュー戦！大注目の1年生！！

しらいさん \* フルートパートは年下ガールズばかりですがなんとか馴染んでやっています★=

おにちゃん \* オーボエを愛しオーボエに愛される男！実は最近色気づいてる？！

最前列にご注目ください♪

## Clarinet



### Flute/Oboe

この冊子を手に取って演奏会を聴きに来てくれたそこの君。

はちみつって知ってるかい？僕の大好きな食べ物なんだ。とておきのハニーハントスポットも知ってるよ。

そして僕の大好きなはちみつを作ってくれるのが、たくさんのミツバチ。彼らはたくさんの仲間たちと一緒にいるから、こんなに美味しいはちみつを作れるのかもね。

おっとそうだ。君たちに「仲間」はいるかい？僕にはこんなにたくさん一緒にクラリネットを吹いてくれる仲間がいるんだ。

今日で卒業するメンバーもたくさんいるけど、僕は寂しくなんかないんだ。だって僕たちは一度仲間になったからには、この先もずっと仲間なんだ。

……まだまだ行けるよ。

こんにちは！サックスパートです！1・2年生が半分以上を占める、非常にフレッシュなパートです♪  
A.saxえま 毎日おしゃれで超かわいい！英雄の証の演出しました♪

A.saxすえちゃん 最近入団しました！KUSBにもいるよ！  
A.saxはるき なんだかんだ何でも吹けるガールです。庶務です。

A.saxまえださん ひょろーんとした人です。長生さんが大好きです。

T.saxなぎ 我らが團長！お疲れ様！！

T.saxわくわくさん なんと卒団だそうです。悲しい…。

T.saxあんでーさん 黒のサックス！ジャズも吹きます。

B.saxゆうか 演マネです。衣装小道具がんばりましたお楽しみに！

B.saxふくずみくん また現れた自持ちぱり！？今年入団した2年生です！

個性豊かなサックスパート♪かっこいい演奏にも是非ご注目ください☆



## Saxophone

こんにちは！芸工吹奏トランペットパートです！

今回の演奏会もソロがあったり、みんなが知ってるメロディーを吹いたりめっちゃかっこいいこと間違いなしです！！みんなの定演への意気込み伝えときます！！

奥島 → 演奏も指揮も精一杯頑張ります！舞台下手後ろに注目です！

荻田 → シングシングシングのソロ全力でやりきります！！応援よろしくお願いします！

鈴木 → 少しでも良い音を届けられるように精一杯頑張ります

岩生 → 芸工吹奏初参戦！がんばります！

川相 → 初心者なりに頑張っていきます！

福崎 → 頼れる後輩が沢山いるので気楽に頑張ります～

今日もゴリゴリ吹きます。お楽しみに！

## Trumpet



げいこうすいそう トロンボーンパート ずかん  
みと(大貫竜太朗) 21さい せいべつ ♂

▼ おとがおおきいトロンボーン

▼ こんかい おなじトロンボーンなかまが  
ふえてうれしい。

かみや(田中聖南) 22さい せいべつ ♀

▼ げんきでえがおなトロンボーン

▼ さいしょで さいごの げいこうすいそう  
ほんばん!!

まつうら(松浦璃奈) 19さい せいべつ ♀

▼ おだやかなトロンボーン

▼ サークルのかけもちが じぶんのくびを  
しめていることに さいきんきづいた。

しょうご(岩田将吾) 21さい せいべつ ♂

▼ おとがひくいトロンボーン

▼ めんどくさがりやだが ていしゅつきげんは  
なんやかんや まもる。

こんちゃん(金田こん) ?さい せいべつ ふめい

▼ トロンボーンではない

▼ とにかく かねが すきで しょうらいのゆめは  
おかねもち。



*Trombone*

ここは芸工王国のバスパート。

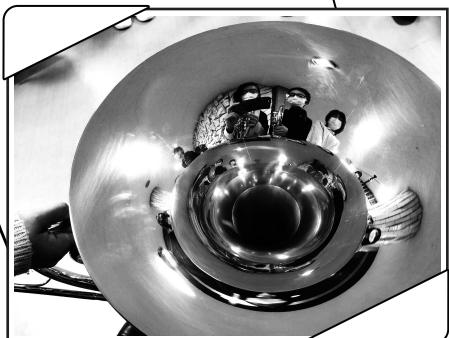
ここに暮らすマサト、フチガミ、ヒノカ、マナカ、  
メグミは上がる平均年齢に悩まされていた……

そこにn年前から芸工王国を見守るタカヤ神のご  
尊顔が。天から民を覗く神はマサトの脳内に語り  
かける……「マサト……嗚呼マサト……新入団員  
を入れるので……バスパートに若い息吹を起こ  
しなさい……」5人は協力の末、新ユーフォニアム  
奏者のオイを迎え入れる。「これでパートに活気  
が戻るぞ!!」喜ぶマサト達にタカヤ神はさらなる試  
練を課した。「チューバとコントラバスの新入団員も  
入れなさい……4年生と院生で構成されるパート  
はもっと若返らせねばならないのです……」果た  
して、バスパートに風を吹かせるさらなる新顔は  
現れるのか!?!?次回、新入団員入団! デュ〇ル  
スタンバイ!!



*Bass*

*Horn*



ごぶさたしております、ホルンパートです  
麺を打たせたら芸工吹奏一。実家はうどん屋、  
なんにでもダシを注ぎたがる、むらだん。  
裁判の傍聴にハマリ、累計24件に通う。交通事故  
の裁判がマイブーム、いびちゃん。  
レンズには一家言あり。理想の一眼レフを追  
もとめ、日々研究。4台目のカメラを買お  
うとしている、よっちゃん。  
そんな3人でお送りするホルンの音色に注目  
です。

*Percussion*



打楽器専門学校の校長室にて本年度職員の  
集合写真を撮りました。

【初代校長】 小口

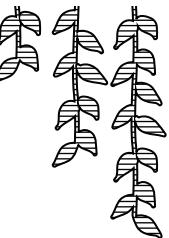
【2代目校長】 宮津

【3代目校長】 外間

【職員】

川田 仁比 寺町

夏目 平田 村山 笹木



## - Concert Members -

### 団員・スタッフ

#### Piccolo / Flute

白井 洋充 (理・M1)  
横尾 日菜子 (医・4)  
藤原 未来 (医・3)  
★◇ 森崎 真琴 (ID・2)  
大島 望愛 (IK・1)

#### Oboe

★ 鬼頭 雅之 (AD・2)

#### Clarinet

荒井 優杜 (音響・M2)  
◇ 舟越 美奈代 (日本大・M2)  
◇ 堀内 千広 (音響・M2)  
壇 実里 (音響・M1)  
★◇ 中川 耀太 (音響・2)  
\* 岩堀 綾香 (MD・2)  
佐藤 航希 (AD・1)  
◇ 丸山 聖音 (MD・1)

#### Saxophone

安藤 慎一郎 (音響・M2)  
松尾 涼人 (工・M2)  
前田 悠佑 (音響・4)  
加藤 春希 (AD・2)  
★ 木村 凪 (AD・2)  
◇ 深海 優佳 (ID・2)  
福澄 諒太郎 (理・2)  
末松 春樹 (DF・1)  
◇ 高木 えま

#### Trumpet

★ 福崎 采加 (工業・M1)  
川相 裕吾 (音響・3)  
岩生 朋大 (AD・2)  
荻田 朔 (AD・1)  
◇ 奥島 昂希 (AD・1)  
\* 鈴木 謙 (AD・1)

★

◇

#### Horn

★ 村里 暖 (画像・M1)  
井樋 菜月 (音響・3)  
安達 孔章 (AD・1)

#### Euphonium

永野 万菜香 (薬・4)

#### Tuba

松本 孝哉 (音響・M2)  
田中 誠人 (音響・M1)  
★◇ 渕上 慧士 (音響・4)  
村上 日香 (画像・4)

#### String Bass / Electric Bass

◇ 吉浦 恵 (音響・3)

#### Piano

渕上 慧士 (音響・4)

#### Percussion

小口 雄也 (音響・4)  
◇ 笹木路予 (画像・4)  
◇ 寺町正樹 (音響・4)  
◇ 仁比峻輔 (音響・4)  
宮津聰大 (音響・3)  
村山博斗 (画像・3)  
川田泰義 (音響・2)  
★ 夏目雅矢 (AD・2)  
平田浩一朗 (AD・2)  
◇ 外間裕夢 (AD・1)

★=パートリーダー ◇=演出スタッフ \*パンフレット作成

※ 芸術工学科(令和2年度以降入学)

AD=音響設計コース DF=未来構想デザインコース ID=インダストリアルデザインコース  
IK=学科一括コース MD=メディアデザインコース

※ M…修士[master]の意。

## Executives

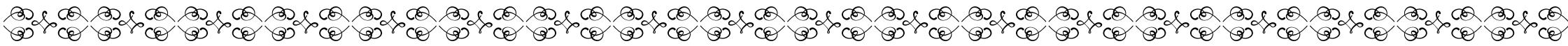
団長	木村 凪	音楽マネージャー	平田浩一朗
会計	鬼頭 雅之	演出マネージャー	深海 優佳
		広報マネージャー	岩堀 綾香

## Staffs

角野 美帆	星加 智子
土肥 真維華	小川 晴子
山本 麟太郎	平原 早和子

## Special Thanks

TRP 照明屋 Rec-lab. 芸工配信チーム



本日は定期演奏会にお越しいただき

誠にありがとうございました。

今後の活動の参考にさせていただきますので、

アンケートの回収にご協力お願い申し上げます。



【第10回定期演奏会 感想アンケート】

こちらのQRコードよりご回答ください



Twitter : @g\_winds  
Instagram : @geiko\_winds