

令和2年度 後期 大学院授業時間割

(参考) クォーター制の科目(上段:秋学期, 下段:冬学期)

複数のコース・専攻にまたがる科目

2020/3/17

曜日 時間 コース 専攻	月					火					水				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10
人間デザイン		環境人間工学特論 前田享史 533	教理・データ科学特論A 関元秀 521	音響環境評価 特論 旧:視覚融合 デザイン特論 高田・山内 321	福祉人間工学 特論 村木里志 533	聴覚心理学 特論 上田和夫 321	聴覚生理学 特論 レメイン 512			時間知覚特論 レメイン 532					
シノメディア 学 デザイン イン ク				音響環境評価 特論 旧:視覚融合 デザイン特論 高田・山内 321			聴覚生理学 特論 レメイン 512	画像情報伝達シ ステム設計特論 小野直樹 532	ホール工学技術 特論 尾本, 鮫島 532				アートマネジ メント特論 中村美亜 321	視覚記号特論 藤, 工藤 531	
環境・ 遺産		都市・建築 遺産論 加藤悠希 521	自然・森林遺産論 朝廣和夫 521					メディア環境思 想特論 古賀徹 2号館3F 古賀研究室	防災システム デザイン 吉岡智和 411		ストラテジック プロジェクト史 太記祐一 512		アートマネジ メント特論 中村美亜 321		
クリ エ ー ティブ デ ザ イ ン	インテリ ジェ ン ス デ ザ イ ン	先端芸術表現特 論 徳久悟 7号館1F シナールーム	栗山青 工作工房3F 301 造形教室		映像コンテンツ デザイン特論 金大雄 531		比較メディア文 化特論 冬野, 吉村 533	メディア環境思 想特論 古賀徹 2号館3F 古賀研究室			パブリック デザイン 曾我部春香 525		アートマネジ メント特論 中村美亜 321	視覚記号特論 藤, 工藤 531	
ス ト ラ テ ジ ー 専 攻	インテリ ジェ ン ス デ ザ イ ン	徳久悟 7号館1F シナールーム		ストラテジックエクス ペリエンス プロジェクトB 齋藤, 他(※2) 7号館1F ワークショップ	映像コンテンツ デザイン特論 金大雄 531		国際コミュニ ケーション デザイン M. ホール 7号館1F シナールーム	コミュニケーシ ョン・デザイン 論 田中デザイン・ア ドバニョー 齋藤俊文 7号館1F ワークショップ	デザインイ ン ベ ー シ ョ ン 杉本美貴 7号館1F シナールーム		ストラテジック プロジェクト史 太記祐一 512	パブリック デザイン 曾我部春香 525	アートマネジ メント特論 中村美亜 321	視覚記号特論 藤, 工藤 531	

曜日 時間 コース 専攻	木					金					集中講義及び毎週開講科目					
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	*朱書きは必修科目なので、忘れずに履修登録をすること。					
	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10						
人間デザイン		環境人間工学特論 前田享史 533		心理学的思考法特別演習 妹尾武治 7号館1階シナールーム		デザイン人間科 学特論B コース担当教員 532	ヒューマンインタ フェース特論 志堂寺和則 525				色彩科学特論 須長正治 531	デザイン人間科学コース(博士は「特別演習I・II」履修不可) インターンシップ 集中講義(注2) 指導教員 デザイン人間科学特別演習I 4時間/週(注3) コース担当教員 デザイン人間科学特別演習II 4時間/週(注4) デザイン人間科学特別演習Iの単 位修得を条件とする。				
シノメディア 学 デザイン イン ク			画像情報伝達 PBL 小野 他(※1) 533	演劇学特論 大島久雄 532		視覚環境知能 設計特論 井上光平 情報基盤室第1実習室			ネットワーク サービス特論 牛尾剛聡 521		コミュニケーションデザイン科学コース(博士は「特別演習II」履修不可) ホール工学技術演習 通年のため履修登録不可。 ホールマネジメントエンジニアリングプロジェクトII 4時間/週 コース担当教員 ホールマネジメントエンジニアリングプロジェクトIV 4時間/週 コース担当教員 視覚情報融合PBL 2時間/週 鮫島, 中村, 高田, 山内, 長津 音響情報伝達PBL 2時間/週 尾本, 鎌木, 若宮, 大草, 河原 インターンシップ 集中講義(注2) 指導教員 コミュニケーションデザイン科学特別演習II 4時間/週(注3) コース担当教員					
環境・ 遺産	デザイン教育マ ネジメント カ・カ・リカ 512	環境化学特論 今坂智子 531						地域熱環境 工学 川本陽一 512	建築デザイン 田上, 鶴岡, 未定 2号館3F 会議室		環境・遺産デザインコース(博士は「特別演習II」履修不可) ツーリズムマネジメント 集中講義 包清, 小林, 柴田 国際文化遺産保護法 集中講義 藤原, 稲葉 環境・遺産デザインプロジェクトII 3時間/週 大井, 吉岡, 川本, 今坂 環境・遺産デザインプロジェクトIII 3時間/週 藤原, 包清, 近藤, 高取, 加藤, 福島, 早瀬 建築設計インターンシップ 通年のため履修登録不可。 アーキテクトインターンシップ1 通年のため履修登録不可。 アーキテクトインターンシップ2 通年のため履修登録不可。 インターンシップ 集中講義(注2) 指導教員 環境・遺産デザイン特別演習II 4時間/週(注3) コース担当教員 コンテンツ・クリエイティブデザインコース(博士は「特別演習II」履修不可) インターンシップ 集中講義(注2) 指導教員 コンテンツ・クリエイティブ特別演習II 4時間/週(注3) コース担当教員					
クリ エ ー ティブ デ ザ イ ン	先端メディア 芸術表現 石井, 森本 525	コンテンツ 知的財産論II 麻生, 金, 木村 524	演劇学特論 大島久雄 532	インクルーシブ デザイン 平井康之 7号館1F シナールーム		現代芸術特論 片山雅史 工作工房3F 造形教室, 3階作業室	プロダクトデザ イン特論 迫坪 知広 521	ネットワーク サービス特論 牛尾剛聡 521			デザインストラテジー専攻(博士は「特別演習A・B」履修不可, 「ワークショップ」は履修不可) まちづくりデザイン 集中講義 都甲, 伊藤, 齋藤 デザインコンサルタント 集中講義 清須美, 齋藤, 山村, 今泉, 榎本 デザイン産業事情 集中講義 田村, 矢島, 柴田 インターンシップ 集中講義(注2) 指導教員 グローバルデザインプロジェクト 集中講義(通年) 履修手続きについては別途掲示 グローバルデザイン(旧:国際入学専攻, ストラテジックデザイン専攻) 集中講義(通年) 履修手続きについては別途掲示 アーキテクトインターンシップ1 通年のため履修登録不可。 アーキテクトインターンシップ2 通年のため履修登録不可。 ファッションデザイン(旧:ビジネス・モデルデザイン) 集中講義 松前あかね オーストラリアデザイン(旧:マーケティング・デザイン) 集中講義 井上滋樹					
ス ト ラ テ ジ ー 専 攻	先端メディア 芸術表現 石井, 森本 525	コンテンツ 知的財産論II 麻生, 金, 木村 524		インクルーシブ デザイン 平井康之 7号館1F シナールーム	ストラテジックアーキテクト プロジェクトB 鶴岡, 他(※3) 533, 工作工房2F作業室 7号館1階ワークショップ室	プロダクトデザ イン特論 迫坪 知広 521	建築デザイン 田上, 鶴岡, 未定 2号館3F 会議室				デザインストラテジープロジェクトA 4時間/週(注3) 当該専攻担当教員 デザインストラテジープロジェクトB 4時間/週(注3) 当該専攻担当教員					

(注1) 集中講義の開講日程・教室等は掲示により周知するので、学務課掲示板を頻りに確認すること。

(注2) 「インターンシップ」は、学生、研究指導教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。なお、30時間以上60時間未満のインターンシップについては、臨時開
設科目「インターンシップI(通年集中)」または「インターンシップII(通年集中)」を履修すること。

(注3) 各コースの「特別演習I・II」, 「デザインストラテジープロジェクトA・B」は、研究・制作指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員等に授業日程を相談して履修すること。

(注4) 「デザイン人間科学特別演習II」の履修については、「デザイン人間科学特別演習I」の単位修得を条件とする。また、通常は「デザイン人間科学特別演習I」は修士1年後期、「デザイン人間科学特別演習II」は修士2年後期に履修のこと。ただし、1年後期および2年前期での「デザイン人間科学特別演習II」の履修は早期修了を希望する者のみ認められるものと
する。

※1 「画像情報伝達PBL」担当教員: 小野, 原, 井上(光), 吉永

※2 「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトB」担当教員: 齋藤, 他(DS専攻担当教員全員)

※3 「ストラテジックアーキテクトプロジェクトB」担当教員: 鶴岡, 他(DS専攻担当教員全員)

博士後期課程の授業科目

1) 修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目

《芸術工学専攻 全コース》

(1) 博士後期課程において、上表のデザイン人間科学コース, コミュニケーションデザイン科学コース, 環境・遺産デザインコース, コンテンツ・クリエイティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習II」, 「特別演
習II」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。また、環境・遺産デザインコースの「建築設計インターンシップ」も対象外となります。

(2) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 博士後期課程において、上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトB」, 「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトB」, 「インターンシップ」, 「デザインストラ
テジープロジェクトA」, 「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(3) 博士後期課程において、研究指導教員が認めた場合は、芸術工学専攻他専攻から2単位まで選択履修できます。

2) 博士後期課程独自の授業科目(研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

デザイン人間科学コース

コミュニケーションデザイン科学コース

環境・遺産デザインコース

デザイン人間科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究I	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究I	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザインプロジェクト研究	4時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究II	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究II	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別演習III	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学特別演習III	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別演習III	2時間/週	コース担当教員			

コンテンツ・クリエイティブデザインコース

デザインストラテジー専攻

コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習III	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
			デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員

Class Schedule for 2nd Semester 2020

2020/3/17

Subjects for quarter (upper: fall semester, lower: winter semester)

Subjects conducted in some courses

	MON					TUE					WED				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10
S H c u m e a n c e		Environmental Ergonomics (Maeda) 533	Advanced mathematical and data sciences A (Seki) 521	Assessment of acoustic environment (Takada, Yamauchi) 321	Advanced Ergonomics for All Ages and Abilities (Muraki) 533	Auditory Perception (Ueda) 321	Auditory Physiology (Remijn) 512			Time Perception (Remijn) 532					
S D c G c e a o i s t m e i m n g o u c n n e i				Assessment of acoustic environment (Takada, Yamauchi) 321			Auditory Physiology (Remijn) 512	Visual Image Communication System Design (Ono) 532	Engineering Technology of Culture Halls (Omoto, Samejima) 532				Stage Arts and Music Manag (Nakamura) 321	Visual Sign Communication (Toh, Kudo) 531	
H e E D e n n e r t v s i i t a r g a n o n d n e m		Urban and Architectural Heritage (Kato) 521	Nature and Forest Conservation (Asahiro) 533					Contemporary Thought of Media and Environment (Koga) 2 building 3F Prof.Koga laboratory	System Design of Disaster Prevention (Yoshioka) 411		History of Strategic Projects (Taki) 512		Stage Arts and Music Manag (Nakamura) 321		
C C D r o e a n s a n t i t d e g i n v t e	Interactive Design (Tokuhsa) 7 building 1F Theatre room	Advanced Lecture on Inter-Media Art (Kuriyama) Design Workshop 3F 301			Advanced Lecture of Content Design (Kim) 531		Cultural Studies through Media (Fuyuno, Yoshimura) 533	Contemporary Thought of Media and Environment (Koga) 2 building 3F Prof.Koga laboratory				Public Design (Sogabe) 525	Stage Arts and Music Manag (Nakamura) 321	Visual Sign Communication (Toh, Kudo) 531	
S D e t p a s t o r t e g n m y	Interactive Design (Tokuhsa) 7 building 1F Theatre room		Strategic Experience Project B (Saito (※2)) 7 building 1F Workshop room		Advanced Lecture of Content Design (Kim) 531		Negotiating in English (Hall) 7 building 1F Theatre room	Design Integration (Saito) 7 building 1F Workshop room, Theatre room	Design Innovation (Sugimoto) 7 building 1F Theatre room		History of Strategic Projects (Taki) 512	Public Design (Sogabe) 525	Stage Arts and Music Manag (Nakamura) 321	Visual Sign Communication (Toh, Kudo) 531	

	THU					FRI					Intensive course and subjects conducted every week	
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	The subjects in red are compulsory subjects.	
	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10		
S H c u m e a n c e		Environmental Ergonomics (Maeda) 533				Advanced Human Science B (All staffs of this course) 532	Human Interface (Shidouji) 525			Advanced Color Science (Sunaga) 531	Human Science Course (The doctoral students cannot register Seminar I・II)	
S D c G c e a o i s t m e i m n g o u c n n e i			PBL in Visual Image Communication (Ono (※1)) 533	Theater and Dramaturgy (Oshima) 532		Intelligent Design of Visual Environment (Inoue) ※Note1			Network Service Design (Ushiana) 521		Human Science Seminar I 4hours/week(Note4) All staffs of this course	
H e E D e n n e r t v s i i t a r g a n o n d n e m		Curriculum Design and Management of Design Education (Loh) 512	Advanced Environmental Chemistry (Imasaka) 531				Regional Thermal Environmental Engineering (Kawamoto) 512	Architectural Design (Tanoue, Ukai) 2 building 3F conference room			Human Science Seminar II 4hours/week(Note4) To earn credit of Seminar I is required.	
C C D r o e a n s a n t i t d e g i n v t e		Expression of Media Art (Ishii, Morimoto) 525	Arts and Culture as Intellectual Property II (Aso, Kim, Kimura) 524	Theater and Dramaturgy (Oshima) 532	Inclusive Design (Hirai) 7 building 1F Theatre room		Contemporary Art (Katayama) Design Workshop (3F workroom)	Advanced Product Design (Sakotsubo) 521	Network Service Design (Ushiana) 521		Communication Design Science Course (The doctoral students cannot register Seminar)	
S D e t p a s t o r t e g n m y		Expression of Media Art (Ishii, Morimoto) 525	Arts and Culture as Intellectual Property II (Aso, Kim, Kimura) 524		Inclusive Design (Hirai) 7 building 1F Theatre room	Strategic Architecture Project B (Ukai (※3)) 533, Design Workshop 2F 7 building 1F Workshop room	Advanced Product Design (Sakotsubo) 521	Architectural Design (Tanoue, Ukai) 2 building 3F conference room			Environment and Heritage Design Course (The doctoral students cannot register Seminar II)	

- ※Note1 Computing and communications center Branch in the ohashiarea training room1
- Note2 The schedule and classroom of Intensive course will be announced on the bulletin board at Academic Section and the Multi-purpose building.
- Note3 As for the term of Internship, please consult with your supervisor and the company which will accept you.
- Note4 The main purpose of "Seminar I, II" (each courses) and "Design Strategy Project A・B" are the instruction of research and production. As for the class schedule, please consult with the teaching staffs.
- Note5 Those who register "Human Science Seminar II" are required to earn credits of "Human Science Seminar I"
- ※Note6 Some classes might be conducted as Intensive course

- ※1 「PBL in Visual Image Communication」 Teaching staffs: Ono, Hara, Inoue(k), Yoshinaga
- ※2 「Strategic Experience Project B」 Teaching staffs: Saito, (All staffs of this course)
- ※3 「Strategic Architecture Project B」 Teaching staffs: Ukai, (All staffs of this course)

The subjects for the doctoral program

1) The common subjects for master program and doctoral program

(Department of Design all courses)

- (1) It is acceptable to register the subjects of Human Science Course, Communication Design Science Course, Environment and Heritage Design Course and Content and Creative Design Course except for "Seminar I・II" of each courses and "Architectural Design Internship" of Environment and Heritage Design Course.
- (2) It is not acceptable to register the subjects that you have already earned credits during master program.

(Department of Design Strategy)

- (1) It is acceptable to register the subjects for Department of Design Strategy except for "Strategic Architecture Project B", Strategic Experience Project B, "Internship" and "Design Strategy Project A・B".
- (2) It is not acceptable to register the subjects that you have already earned credits during master program.
- (3) If your supervisor accept, you can register the subjects (up to 2 credits) of another courses at doctoral program.

2) The unique subjects for doctoral program (The main purpose of these subjects is the courching research . As for the class schedule, please consult with the teaching staffs.

Human Science Course	Communication Design Science Course
Advanced HS Training 2hours/week All staffs of this course	Advanced Communication Design Science Training 2hours/week All staffs of this course
Advanced HS Project Study I 2hours/week All staffs of this course	Advanced Communication Design Science Project Study I 2hours/week All staffs of this course
Advanced HS Project Study II 2hours/week All staffs of this course	Advanced Communication Design Science Project Study II 2hours/week All staffs of this course
Advanced HS Seminar III 2hours/week All staffs of this course	Advanced Communication Design Science Seminar III 2hours/week All staffs of this course

Environment and Heritage Design Course	Content and Creative Design Course	Department of Design Strategy
Advanced Environment and Heritage Design Training 2hours/week All staffs of this course	Advanced Contents Creative Design Seminar III 4hours/week All staffs of this course	Design Strategy Research Training 2hours/week All staffs of this department
Advanced Environment and Heritage Design Project Study 4hours/week All staffs of this course	Advanced Contents Creative Design Project Study 2hours/week All staffs of this course	Design Strategy Research Project A 2hours/week All staffs of this department
Advanced Environment and Heritage Design Seminar III 2hours/week All staffs of this course	Advanced Contents Creative Design Training 2hours/week All staffs of this course	Design Strategy Research Project B 2hours/week All staffs of this department
		Design Strategy Research Project C 2hours/week All staffs of this department