

Table with columns for semester (I-V), time slots (8:40-10:10, 10:30-12:00, 13:00-14:30, 14:50-16:20, 16:40-18:10), and rows for subjects like 環境 (Environment), 工業 (Industrial), 画像 (Image), 音響 (Acoustic), 芸術情報 (Art Information).

Table with columns for semester (I-V), time slots (8:40-10:10, 10:30-12:00, 13:00-14:30, 14:50-16:20, 16:40-18:10), and rows for subjects like 共通 (Common), 環境設計 (Environmental Design), インダストリアルデザイン (Industrial Design), 未来理想デザイン (Future Ideal Design), メディアデザイン (Media Design), 音響設計 (Acoustic Design), 一括 (Integrated).

※「基礎造形Ⅲ」及び「基礎造形Ⅳ」は、各々40名を履修者数の上限とする。

(後学期)

曜日 時間 学年	木					金				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
環境 3	デザインストラテジー基礎 (清須美, 都甲, 齋藤, 田村) 5 1 1	ポートフォリオマネジメント (都甲康史) 7号館1Fワークショップ	環境文化財論 (福島綾子) 4 1 1					都市プロジェクト (田上, 鶴岡, 白石) 2号館2F製図室		
工業 3	デザインストラテジー基礎 (清須美, 都甲, 齋藤, 田村) 5 1 1	機械学習 (丸山修) 5 1 1 *2017年度以前入学者「システム工学」	人間工学設計演習 (人間工学分野全教員) 5 2 5, 環境適応研究実験施設			デジタルモデリング演習 (竹之内, 澤井) 遠隔・他 旧:メカトロニクス演習		デザインシステム論・演習 (田村, 松前) 5 3 3		
画像 3	デザインストラテジー基礎 (清須美, 都甲, 齋藤, 田村) 5 1 1	機械学習 (丸山修) 5 1 1 *2017年度以前入学者「システム工学」	心理学的思考法演習 (妹尾武治) 7号館1Fシアタールーム			コンピュータアニメーション演習 (森本有紀) 5 1 1				
音響 3	デザインストラテジー基礎 (清須美, 都甲, 齋藤, 田村) 5 1 1	機械学習 (システム工学) (丸山修) 5 1 1	聴音環境学※4週目以降 (高田, 山内, 村上) 3 2 2	応用音楽学 (上田, 中村, 蓮尾) 3 2 1		応用音響理論 (飯島俊哉) 3 2 2		音響実験Ⅱ (音響設計学科全教員) 録音スタジオ, 3 2 1, 情報基礎室実習室など		
芸術情報 3	デザインストラテジー基礎 (清須美, 都甲, 齋藤, 田村) 5 1 1	機械学習 (丸山修) 5 1 1 *2017年度以前入学者「システム工学」	バーチャルリアリティ (未定) 5 1 2	知覚情報処理工学 (吉水幸靖) 5 2 4						

曜日 時間 学年	木					金				
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
共通 2	Design Pitching Skills (ホー, 榎村, Lab Mei Leong) 5 2 4		コース融合プロジェクトB ※別途集中講義あり (尾方ほか) 5 1 1							
環境 1									環境設計基礎Ⅰ (朝廣, 加藤) 未定	
設計 2		空間情報分析実習Ⅰ (高取千佳) 2号館2F製図室 空間情報分析実習Ⅱ (高取千佳) 2号館2F製図室	建築デザイン計画論 (田上健一) 5 2 1	環境保全論 (朝廣和夫) 5 3 1		物質文化論 (谷正和) 5 2 4			環境設計基礎Ⅱ (吉岡, 高取, 土屋) 未定	専門英語 (M, Hall) 5 2 5
インダストリアルデザイン 2			ライフスケープデザイン論・演習Ⅰ (清須美, 齋藤, 曾我部, 秋田, 村田) 7号館1Fワークショップ室 ライフスケープデザイン論・演習Ⅱ (清須美, 齋藤, 曾我部, 秋田, 藤川) 7号館1Fワークショップ室	サービスデザイン実践論 (都甲, 田村, 松前, 迫坪) 5 2 5	ビジネスデザイン論・演習Ⅱ (都甲, 田村, 松前, 迫坪) 5 1 2	行動生理学 (樋口重和) 5 2 1			専門英語 (M, Hall) 5 2 5	
未来構想デザイン 2		情報科学Ⅰ (丸山修) 5 1 1 情報科学Ⅱ (丸山修) 5 1 1	コース融合プロジェクトB ※別途集中講義あり (尾方他) 5 1 1 先端情報生命科学Ⅱ (高木, 伊藤 (浩)) 5 2 1	デザイン材料論・演習 (稲村徳州) 5 1 1		物質文化論 (谷正和) 5 2 4		プラットフォーム演習 A ※別途集中講義あり (中村, 平松, 近藤, 未定) 5 1 2, 5 3 2 プラットフォーム演習 C ※別途集中講義あり (丸山, 井上 (悠), 長津) 5 1 2		
メディアデザイン 2		言葉とコミュニケーション (冬野, 吉村) 5 3 1 演劇文化論 (大島久雄) 5 3 2	メディアサイエンス演習Ⅰ (妹尾武治) 7号館1Fシアタールーム	コンテンツデザイン演習Ⅰ (金, 石井) 5 3 1, 7号館2階パソコン室		演劇文化論 (大島久雄) 5 3 2		ゲームデザイン (松隈浩之) 5 3 2		専門英語 (大島久雄) 5 2 5
音響 1										聴能形成Ⅰ (河原, 高田) 未定
設計 2		デジタル信号処理 (吉水幸靖) 3 2 2 音響機器論 (河原一彦) 3 2 2	専門英語 (大島久雄) 5 3 2	西洋音楽史 (西田綾子) 3 2 2 音声情報学 (旧:音声学) (鎌木, 若宮) 3 2 2	聴覚心理学 (上田, レメイン) 3 2 2 デジタル信号処理演習 (吉水幸靖) 3 2 2, 情報基礎第1実習室	電子工学 (河原, 松岡) 5 2 4	応用音響理論 (飯島俊哉) 3 2 2	音文化論演習 (旧:サウンド・パフォーマンス) (ゼミ生, 上村) 3 2 2		
一括 1										聴能形成Ⅰ (河原, 高田) 未定 環境設計基礎Ⅱ (吉岡ほか) 未定

※集中講義による授業科目 (2019年度以前入学者)

学科学年	授業科目名	担当教員
環境3年	建築生産	井上 (朝), 松村, 遠藤, 浦江, 角田, 西原
	歴史環境実習	加藤, 福島
工業3~4年	生理人類学	西村貴孝
工業3~4年	デザイン思考法	平井康之 (通年集中・履修手続きについては別途掲示)
画像3年	銀塩写真演習	須長正治
	現代芸術とコミュニケーション演習	片山, 藤 (紀)
環境3年 芸術情報3年	芸術文化環境論	藤原, 吉村
芸術情報3年	フィールドワーク演習	藤原, 吉村

(注) 開講日程・教室等は掲示板・Campusnetにて周知するので、頻繁に確認すること。
集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。

学科学年	授業科目名	担当教員等
3・4年	インターンシップ (学部)	井上 (朝), 松前, 妹尾, 山内, 丸山

(注) 「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。なお、30時間以上60時間未満のインターンシップについては、臨時開設科目「インターンシップ(学部)Ⅰ(通年集中)」または「インターンシップ(学部)Ⅱ(通年集中)」を履修すること。

個別対応科目 (2019年度以前入学者) ※履修希望者は授業開始1週目までに教務係および担当教員へ申し出ること。

学科	授業科目名
環境	建築プロジェクト, 環境人類学
工業	工業設計概理, 生活機器設計論・演習, 生活空間設計論・演習, 工業設計力学Ⅱ, インタラクティブデザイン基礎演習B
画像	視覚芸術基礎Ⅱ, 視覚生理システム学
音響	
芸術情報	コンピュータグラフィックス演習, 芸術情報先端特別講義(卒年次のみ)

開設年次経過後における学生便覧掲載科目の履修希望について
入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次に履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。

時間割に記載がない読み替え科目 (2019年度以前入学者) ※以下の科目は、読み替え表申請書を別途提出すること。

学科学年	旧カリキュラム (読み替え先)	新カリキュラム (読み替え元)
環境	環境設計基礎Ⅱ	環境設計基礎Ⅰ + 環境設計基礎Ⅱ
	空間情報分析実習	空間情報分析実習Ⅰ + 空間情報分析実習Ⅱ
工業	工業設計基礎演習Ⅰ	インダストリアルデザイン基礎Ⅱ ※読替申請不要
	工業設計基礎演習Ⅱ	インダストリアルデザイン基礎Ⅰ ※読替申請不要
画像	グラフィックコミュニケーション論	タイポグラフィックデザイン (夏学期) + グラフィックデザイン
	画像工学基礎	メディアデザイン概論Ⅱ ※追加レポートで2単位とする。
音響	音楽構造基礎演習	応用音楽表現演習Ⅰ + 応用音楽表現演習Ⅱ
	音響構成	取音音響構成 (夏学期) + 環境音響構成
芸術情報	コンピュータ概論	メディアデザイン概論Ⅰ + メディアデザイン概論Ⅱ
	基礎造形 (立体)	基礎造形Ⅲ + 基礎造形Ⅳ ※履修希望者は授業開始1週目までに担当教員へ申し出ること。

(注) 新カリキュラムの左に (旧:○○○○) と記載のある科目は、旧カリキュラムに読み替えて単位認定します。

※卒業研究等の授業科目 (履修登録は教務係で行うので、Web履修登録は不要)

学科学年	授業科目名	時間数	担当教員
環境4年	卒業研究Ⅰ	4時間/週	環境全教員 (世話役:加藤)
工業4年	卒業研究Ⅰ	4時間/週	工業全教員 (世話役:平井)
画像4年	卒業研究Ⅰ	4時間/週	画像全教員 (世話役:森本)
音響4年	卒業研究Ⅰ	4時間/週	音響全教員 (世話役:学科長)
芸術4年	卒業研究Ⅰ	4時間/週	芸術全教員 (世話役:稲村)
環境4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	環境全教員 (世話役:加藤)
工業4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	工業全教員 (世話役:平井)
画像4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	画像全教員 (世話役:森本)
音響4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	音響全教員 (世話役:学科長)
芸術4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	芸術全教員 (世話役:稲村)

(注) 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講曜日・時間は卒研指導教員、クラス担任、学科の指示に従うこと。

※集中講義による授業科目 (2020年度入学者)

学科学年	授業科目名	担当教員等
未来構想2年	表象文化論	中村, 小林
	芸術表現論	片山, 池田

(注) 開講日程・教室等は掲示板・Campusnetにて周知するので、頻繁に確認すること。
集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。