

栗山 斉 くりやま・ひとし | 美術家。九州大学大学院芸術工学研究院 准教授。兵庫県生まれ。2011年東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術領域博士後期課程修了。芸術作品の制作を通じて、「無」や「存在」といった概念がいかなるものなのか探求している。

「第54回ヴェネチアビエンナーレ collateral event Glasstress」ムラーノ島旧ガラス工場（ベニス／イタリア）、「Drifting Images」BODA（ソウル／韓国）、「What Dwells Inside」S12 Galleri og Verksted（ベルゲン／ノルウェー）、「Lichtkunstfestival-Ascent」St. Cyriakus Church Bad Boll（シュツットガルト／ドイツ）、「北アルプス国際芸術祭」大町市街地内土蔵（長野県）、「Islamic Arts Festival 20th Session」Sharjah Art Museum（シャルジャ／UAE）、「内なる無限の宇宙」ART FRONT GALLERY（東京都）など、国内外の展覧会に多数参加。

Hitoshi Kuriyama is an artist born in Hyogo, Japan, who completed his doctorate in 2011 in Inter-Media Art at Tokyo University of the Arts, and is currently an “Associate Professor” at Kyushu University Faculty of Design. In his works, he explores the equivalency in conflicting ideas such as “existence” or “nothingness” or “creation” and “destruction”, and demonstrates them from a scientific perspective. He has theorized the hypothesis “0=1” and attempts to prove it through his works.

Kuriyama has participated in numerous exhibitions worldwide including the *GLASSTRESS 2011 collateral event of the 54th Venice Biennale*, the Old Glass Factory of Murano Island (Venice, Italy); *Drifting Images*, BODA (Seoul, South Korea); *What Dwells Inside*, S12 Galleri og Verksted (Bergen, Norway); *Lichtkunstfestival-Ascent*, St. Cyriakus Church Bad Boll (Stuttgart, Germany); *Northern Alps International Art Festival*, the old Traditional Japanese storhouse in Omachi City Centre (Nagano, Japan); *Islamic Arts Festival 20th Session*, Sharjah Art Museum (Sharjah, UAE); and *Something comes from Nothing*, ART FRONT GALLERY (Tokyo, Japan).

フジイギャラリー グランドオープン 記念展示

栗山 斉

無にみつるもの

会期：2022年5月11日[水]—7月29日[金] 土・日・祝祭日を除く

開館時間：10:00—17:00

入場料：無料

会場：九州大学 伊都キャンパス（センターゾーン） フジイギャラリー

〒819-0395 福岡市西区元岡744

主催：九州大学総合研究博物館

共催：九州大学大学院芸術工学研究院

お問い合わせ |

九州大学総合研究博物館 フジイギャラリー

TEL：092-802-6973（月～金 9:00～17:00 年末年始、土・日・祝祭日を除く）

E-mail: fujiigallery@jimu.kyushu-u.ac.jp

The Fujii Gallery Grand Opening Memorial Exhibition

Hitoshi Kuriyama

Nothingness is Fullness, Fullness is Nothingness

Exhibition Period: Wednesday May 11th — Friday July 29th 2022

Hours: 10:00—17:00 Except Saturdays, Sundays, and public holidays

Admission fee: Free of charge

Venue: The Fujii Gallery, Ito Campus (Center Zone),

Kyushu University

744 Motooka, Nishi-ku, Fukuoka City, Fukuoka 819-0395, Japan

Organised by: Kyushu University Museum

Co-organised by: Kyushu University Faculty of Design

/Contact/

The Fujii Gallery, the Kyushu University Museum

TEL: 092-802-6973 (Mon-Fri 9:00—17:00 Except year-end and New

Year holidays, Saturdays, Sundays, and public holidays)

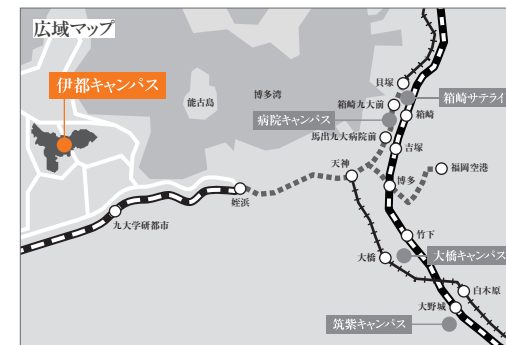
E-mail: fujiigallery@jimu.kyushu-u.ac.jp

九州大学 伊都キャンパス（センターゾーン） フジイギャラリー

〒819-0395 福岡市西区元岡744

The Fujii Gallery, Ito Campus (Center Zone), Kyushu University

744 Motooka, Nishi-ku, Fukuoka City, Fukuoka 819-0395, Japan



交通案内 | 九州大学 伊都キャンパス センターゾーン、椎木講堂と中央図書館の間にある白い建物。中央図書館建物のエレベーター利用可能。入館は椎木講堂側入口より。

九州大学 伊都キャンパスへは、博多駅より市営地下鉄・JR・昭和バスを利用して約45分、博多駅より西鉄バスを利用して約50分。

Access | The Fujii Gallery is located in the Center Zone of the Kyushu University Ito Campus, a white building between Shiiki Hall and the Kyushu University Central Library. The elevator in the Central Library building can be used. Please enter the building from the Shiiki Hall side entrance.

Kyushu University Ito Campus is about 45 minutes from Hakata Station by subway, JR and Showa Bus. Or about 50 minutes from Hakata Station by Nishitetsu Bus.