

令和4年度 後期 大学院授業時間割

(参考)   クォーター制の科目(上段:秋学期, 下段:冬学期)

複数のコース・専攻にまたがる科目

曜日 時間	月							火						水					
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI
コース	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	20:10~ 21:40	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00
専攻共通																			
ストラテジック		機能工学デザイン 藤(ふじ) 5.3.3		3Dモデリング 平井 7号館7号ホール	インクルーシブ デザイン 平井 7号館7号ホール			SD特別プロジェクトIII (ソーシャル デザイン) SD全教員 7号館7号ホール		知的財産法2 麻生 5.3.3									デザインと日本B 下村 デザインコンメン2F
環境設計	環境デザインプロジェクトB 加藤、谷、井上(朝)、福島 5号館4階共同製図室		環境保全学特論 朝廣 5.2.4	音響環境学特論 高田 3.2.2				聴覚心理学 特論 上田 3.2.1					日本建築史特論 加藤 5.3.2		西洋建築史特論 加藤 5.1.2				
人間生活		機能工学デザイン 藤(ふじ) 5.3.3																	
未来共生		現代アート実践 栗山 工作工房	Design in General Education Loh Wei Leong 7号館7号ホール																
メディア									メディアアート 表現 牧野 5.3.2	画像情報処理/3D 設計特論 小野 5.3.2	バーチャルリア リティ特論 (2022年度) 何 5.3.2	コンピュータグラフィ クス 特論 鶴野 5.2.1							
音響設計		サウンドデザイン特論 城、山内、レメイン 5.2.5		音響環境学特論 高田 3.2.2	音声情報学特論 鎌木 3.2.1			聴覚心理学 特論 上田 3.2.1	聴覚生理学 特論 レメイン 3.2.1	音響イメージ ング特論 吉永 3.2.1	ホール工学技術 特論 尾本、鮫島 3.2.1	時間知覚特論 レメイン 3.2.1						音響設計特別講 話 音響全教員 7号館7号ホール	
デザイン(旧カリ)									国際コミュニ ケーションB M. ホール 7号館7号ホール						リスニングデザ イン 藤枝 3.2.3				

曜日 時間	木							金						集中講義(注1)及び毎週開講科目 *本書は必修科目なので、忘れずに履修登録をすること。
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II	III	IV	V	VI	
コース	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	20:10~ 21:40	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	
専攻共通				スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照										全コース共通 芸術工学特別研究II(1年次)(注4) 4時間/週 指導教員 芸術工学演習(1年次)(注4) 4時間/週 指導教員 インターンシップI(注3) 通年のため履修登録不可 インターンシップII(注3) 通年のため履修登録不可 インターンシップIII(注3) 通年のため履修登録不可
ストラテジック				スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照			組織行動 (注8) 大野 博多オフィス					コネクティ ド デザイン 迫野 5.2.1		ストラテジックデザインコース リスタートアップ演習1 通年のため履修登録不可 リスタートアップ演習2 通年のため履修登録不可 リスタートアップ演習3 通年のため履修登録不可 リスタートアップ演習4 通年のため履修登録不可 デザイン産業事情1 田村、矢島 デザイン産業事情2 田村、柴田 デザイン思考 平井 土田開講
環境設計				スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照				環境化学特論 今坂 5.3.3	熱環境学特論 川本 5.1.2	環境材料学特論 土屋 5.1.2	色彩科学特論 須長 5.3.1			環境設計コース ストラテジックアーキテクトプロジェクトB 集中講義 輪創 アーキテクト・インターンシップI 通年のため履修登録不可 アーキテクト・インターンシップII(2年次) 通年のため履修登録不可
人間生活				スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照							感性科学特論(注6) 樋口 5.2.4			人間生活デザインコース ライフスケープデザインI 通年のため履修登録不可
未来共生				スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照				生理人類学特論 西村 5.2.1	人間情報工学 澤井 5.2.5					未来共生デザインコース サステイナブルデザイン 集中講義 井上(注)
メディア				スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照					人間情報工学 澤井 5.2.5					メディアデザインコース 音響設計コース ホール工学技術演習 通年のため履修登録不可 聴覚文化論特論 集中講義 秋吉、城
デザイン	心理学的思考法 特別演習 妹尾 7号館7号ホール			スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照						メディアサー ビス 特論 牛尾 5.2.1	色彩科学特論 須長 5.3.1			デザイン人間科学コース(2021年度以前入学者) (博士は「特別演習I・II」履修不可) デザイン人間科学特別演習I(注4,5) 4時間/週 コース担当教員 デザイン人間科学特別演習II(注4,5) 4時間/週 デザイン人間科学特別演習Iの単 位修得を条件とする。
音響設計		音声情報学特論 鎌木 3.2.1		スタジoproject III-A (3-4限) スタジoproject III-B (5-6限) ※詳細は別紙参照			作曲学特論 福社音響学		人間情報工学 澤井 5.2.5					ロケーション/心科学コース(2021年度以前入学者) (博士は「特別演習II」履修不可) ロケーション/心科学特別演習II(注4) 4時間/週 コース担当教員 環境・遺産デザインコース(2021年度以前入学者) (博士は「特別演習II」履修不可) 環境・遺産デザイン特別演習II(注4) 4時間/週 コース担当教員

- (注1) 集中講義の開講日程・教室等は掲示により周知するので、学務課掲示を頻りに確認すること。
- (注2) 2021年度以前入学者は「科目履修表」を確認の上、該当する2022年度入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位数の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。  
なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。
- (注3) 「インターンシップ」は、学生、研究指導教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。  
なお、2021年度以前入学者については、30時間以上60時間未満のインターンシップは、臨時開講科目「インターンシップI(通年集中)」または「インターンシップII(通年集中)」を履修すること。
- (注4) 「芸術工学特別研究II」、「芸術工学演習」(2022年度入学者)、各コースの「特別演習I・II」、「デザイン/イノベーション/心科学」(2021年度以前入学者)は、研究・制作指導を主目的とする科目であるため、研究指導教員等に授業日程を相談して履修すること。
- (注5) 「デザイン人間科学特別演習II」の履修については、「デザイン人間科学特別演習I」の単位修得を条件とする。また、通常は「デザイン人間科学特別演習I」は修士1年後期、「デザイン人間科学特別演習II」は修士2年後期に履修すること。1年後期および2年前期の「デザイン人間科学特別演習II」の履修は早期修得を希望する者のみ認めるものとする。
- (注6) 「感性科学特論」について、2022年度入学者は全8回の授業の中から希望する4回を受講すること。
- (注7) 「ホールマネジメントエンジニア育成プログラム」、「グローバル・アーキテクト・プログラム」、「クリエイティブリーダーシップ・プログラム」の履修を希望する場合は、履修登録期間に学務課教務係に申し出てください。
- (注8) QBS科目は九州大学シラバスシステムには掲載されていません。シラバスが必要な方は学務課教務係に申し出てください。

博士後期課程の授業科目(2022年度以降入学者)

1) 論文作成関連科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》		
リサーチ研修I	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修II	2時間/週	コース担当教員

2) 研究指導科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》		
リサーチプロジェクトI	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトII(2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトIII(3年次以降)	2時間/週	コース担当教員

博士後期課程の授業科目(2021年度以前入学者)

1) 修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目

《芸術工学専攻 全コース》

(1) デザイン人間科学コース、コミュニケーションデザイン科学コース、環境・遺産デザインコース、コネクティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習Ⅰ」、「特別演習Ⅱ」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジー・リサーチプロジェクトA」、「ストラテジー・リサーチプロジェクトB」、「イノベーション」、「デザイン・プロジェクトA」、「デザイン・プロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。

2) 博士後期課程独自の授業科目（研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程を相談して履修すること。）

デザイン人間科学コース			コミュニケーションデザイン科学コース			環境・遺産デザインコース		
デザイン人間科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅰ	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅰ	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザインプロジェクト研究	4時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅱ	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅱ	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員			

コンテンツ・クリエイティブデザインコース			デザインストラテジー専攻		
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習Ⅲ	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
コネクティブデザイン研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
			デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員