

## 【音響設計コース】専攻教育科目配当表

| 科目区分             | 授業科目         | 授業形態  | 単位数 | 履修区分※1 | 科目区分最低修得単位数※2   | 毎週時間数※3 |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   | 備考※4              |           |              |
|------------------|--------------|-------|-----|--------|-----------------|---------|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-------------------|-----------|--------------|
|                  |              |       |     |        |                 | 1年次     |   |   | 2年次 |   |   | 3年次 |   |   | 4年次 |   |   |                   |           |              |
|                  |              |       |     |        |                 | 春       | 夏 | 秋 | 春   | 夏 | 秋 | 春   | 夏 | 秋 | 春   | 夏 | 秋 |                   |           |              |
| デザインリテラシー科目      | デザインリテラシー基礎  | 講義    | 1   | ○      | 1               | 2       |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 基礎造形Ⅰ        | 演習    | 1   | ○      | 2               |         |   |   | 4   | 4 |   |     |   |   |     |   |   | 履修学期は割当クラスにより異なる。 |           |              |
|                  | 基礎造形Ⅱ        | 演習    | 1   | ○      |                 |         |   |   | 4   | 4 |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 基礎造形Ⅲ        | 演習    | 1   |        |                 |         |   |   |     | 4 | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 基礎造形Ⅳ        | 演習    | 1   |        |                 |         |   |   |     | 4 | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 文化とデザイン      | 講義    | 1   | ○      | 8               |         |   |   | 2   |   |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 社会とデザイン      | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     | 2 |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 人間科学とデザイン    | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     | 2 |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 科学技術とデザイン    | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     | 2 |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | デザイン論Ⅰ       | 講義    | 1   | ○      | 1               |         |   |   |     |   |   | 2   |   |   |     |   |   |                   |           |              |
| デザイン論Ⅱ           | 講義           | 1     | ○   |        |                 |         |   |   |     |   |   | 2   |   |   |     |   |   |                   |           |              |
| デザイン・ケーススタディⅠ    | 講義           | 1     | ○   | 2      |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
| デザイン・ケーススタディⅡ    | 講義           | 1     | ○   |        |                 |         |   |   |     |   | 2 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
| コース基礎科目          | 聴覚生理学        | 講義    | 2   | ○      | 14              |         |   |   | 4   |   |   |     |   |   |     |   |   | 集中講義              |           |              |
|                  | 聴覚心理学        | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音文化論         | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音響理論演習Ⅰ      | 講義・演習 | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音響理論演習Ⅱ      | 講義・演習 | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音響信号処理       | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | デジタル信号処理     | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 4 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
| コース専門科目（次ページに続く） | 知覚心理学        | 講義    | 2   | ○      | 22<br>(次ページに続く) |         |   |   | 4   |   |   |     |   |   |     |   |   | ◆未来・MD・音響         |           |              |
|                  | 知覚心理学測定法     | 講義・演習 | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   | 2   |   |   |     |   |   | ◆未来・MD・音響         |           |              |
|                  | 音楽心理学        | 講義    | 2   | ○      |                 | 2       |   |   |     |   | 2 |     |   |   |     |   |   |                   | 集中講義      |              |
|                  | 電気工学         | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     | 2 |   |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 電子工学         | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   | 2 |     |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 情報理論         | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   | 2   |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | データ解析        | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   | 2   |   |   |     |   |   |                   |           | ◆環境・ID・未来・音響 |
|                  | データマイニングⅠ    | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     | 2 |   |     |   |   |                   |           | ◆ID・未来・音響    |
|                  | データマイニングⅡ    | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     | 2 |   |     |   |   |                   | ◆ID・未来・音響 |              |
|                  | 質的社会調査法      | 講義・演習 | 1   | ○      |                 |         |   |   |     | 2 |   |     |   |   |     |   |   |                   | ◆未来・音響    |              |
|                  | 比較音楽理論       | 講義    | 2   | ○      |                 | 2       |   |   |     |   |   | 4   |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 西洋音楽史        | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     | 4 |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音文化論演習       | 講義・演習 | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   | 4   |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 芸術コミュニケーション論 | 講義    | 1   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     |   | 2 |     |   |   |                   |           | ◆環境・未来・音響    |
|                  | 音楽学          | 講義    | 2   | ○      |                 | 2       |   |   |     |   |   |     | 4 |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 聴覚認知論        | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   | 2   |   |   |     |   |   |                   |           | 集中講義         |
|                  | 音声情報学        | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   | 4   |   |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | デジタル信号処理演習   | 講義・演習 | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     | 2 |   |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音響メディア工学     | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     |   | 4 |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 音響メディア工学演習   | 講義・演習 | 2   | ○      |                 | 2       |   |   |     |   |   |     |   | 4 |     |   |   |                   |           |              |
|                  | 応用音響理論       | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   | 4   |   |   |                   |           |              |
|                  | 音響機器論        | 講義    | 2   | ○      |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 4 |   |                   |           |              |
| 騒音環境学            | 講義           | 2     | ○   |        |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   | 4   |   |   |                   |           |              |
| 非線形理論            | 講義           | 2     | ○   |        |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 4 |   |                   |           |              |
| 楽器音響学            | 講義           | 2     | ○   |        |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 4 |   |                   |           |              |
| 室内音響学            | 講義           | 2     | ○   |        |                 |         |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   | 4 |                   |           |              |

| 科目区分                    | 授業科目   | 授業形態         | 単位数 | 履修区分<br>※1 | 科目区分<br>の最低<br>修得単位数<br>※2 | 毎週時間数 ※3 |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   | 備考<br>※4 |   |   |      |               |              |
|-------------------------|--|--------------|-----|------------|----------------------------|----------|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|----------|---|---|------|---------------|--------------|
|                         |  |              |     |            |                            | 1年次      |   |   | 2年次 |   |   | 3年次 |   |   | 4年次 |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         |  |              |     |            |                            | 春        | 夏 | 秋 | 春   | 夏 | 秋 | 春   | 夏 | 秋 | 春   | 夏 | 秋 |          |   |   |      |               |              |
| コース専門科目<br>(前ページの続き)    | Start-ups and Global Disruptors                      | 講義・演習        | 1   |            | 22<br>(前ページの続き)            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 2 |   |          |   |   |      | 国際プログラム<br>科目 |              |
|                         | Global Design Innovations                            | 講義・演習        | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 2 |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | Design Pitching Skills                               | 演習           | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 2 |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | Intellectual Property Rights :<br>Global Perspective | 講義・演習        | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     | 2 |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインAⅠ   | 講義・演習        | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   | 2 |          |   |   |      |               | 海外留学関係<br>科目 |
|                         | 国際音響デザインAⅡ   | 講義・演習        | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   | 2 |          |   |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインAⅢ   | 講義・演習        | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   | 2        |   |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインAⅣ   | 講義・演習        | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          | 2 |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインBⅠ   | 講義・演習        | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   | 4        |   |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインBⅡ   | 講義・演習        | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   | 4        |   |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインBⅢ   | 講義・演習        | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   | 4        |   |   |      |               |              |
|                         | 国際音響デザインBⅣ   | 講義・演習        | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          | 4 |   |      |               |              |
| インターンシップ(学部)Ⅰ           | 実験・実習  | 1            |     |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          | 2 |   | 集中講義 |               |              |
| インターンシップ(学部)Ⅱ           | 実験・実習  | 1            |     |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   | 2 | 集中講義 |               |              |
| コース演習科目<br>(PBL)        | 聴能形成Ⅰ  | 講義・実験・<br>実習 | 1   |            | 16                         |          |   |   | 2   |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 聴能形成Ⅱ  | 講義・実験・<br>実習 | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 音響プログラミング演習  | 演習           | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 電気実験   | 実験・実習        | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 音楽理論表現演習   | 講義・演習        | 2   | ◎          |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 応用音楽表現演習Ⅰ  | 演習           | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               | ◆未来・音響       |
|                         | 応用音楽表現演習Ⅱ  | 演習           | 1   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               | ◆未来・音響       |
|                         | 音響生成演習   | 演習           | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 收音音響構成   | 講義・実験・<br>実習 | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 環境音響構成   | 講義・実験・<br>実習 | 2   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
| 音響実験Ⅰ                   | 演習   | 2            | ◎   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
| 音響実験Ⅱ                   | 演習   | 3            | ◎   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
| トク融合<br>プログラム<br>プロジェクト | コース融合プロジェクトA   | 演習           | 4   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | コース融合プロジェクトB   | 演習           | 4   |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
| 設計<br>卒業<br>研究          | 卒業研究Ⅰ  | 演習           | 4   | ◎          | 8                          |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 卒業研究Ⅱ  | 演習           | 4   | ◎          |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
| 科目<br>深化・<br>展開<br>※5   | 自コース専門科目   |              |     |            | 12                         |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 自コース演習科目(PBL)  |              |     |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 他コース専門科目   |              |     |            |                            | 4        |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |
|                         | 他コース演習科目(PBL)  |              |     |            |                            |          |   |   |     |   |   |     |   |   |     |   |   |          |   |   |      |               |              |

※1 ◎印は必修科目、○印は選択必修科目、空欄は選択科目を示します。

※2 各科目区分、指定科目群毎の最低修得単位数を示しています。履修ガイダンス等の指示に従い履修してください。

※3 開講学期について、集中講義での実施を含め、変更の可能性があります。

※4 備考欄の◆印はコース共通科目を示しています。

※5 深化・展開科目の「自コース専門科目」及び「自コース演習科目(PBL)」の単位数は、所属コース各科目区分の卒業要件単位数を超えて修得した授業科目の単位の合計です。