

令和7年度 後期 大学院授業時間割

(参考) クォーター制の科目(上段:秋学期, 下段:冬学期) 複数のコース・専攻にまたがる科目

2025/3/24

曜日 時間 コース	月						火						水					
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI
	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00
専攻 共通							スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅣ-A (九州大学病院xデザインプロジェ クト2)											
ストラ テジッ ク デザ イン			機能工学 デザイン 藤(智) 5 3 3	ストラテジック・ サービス・デザイ ン 羽山 7号館シアタールーム	インクルーシブ デザイン 平井 7号館シアタールーム		SD特別プロジェクトⅢ SD全教員 7号館ワークショップ、シアタールーム、532					Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム			HCIデザイン 佐々木、有馬、徳久 7号館シアタールーム	コネクティッド デザイン 迫坪 5 2 1		
				デザイン イノベーション 杉本 7号館シアタールーム	ソサエタル デザイン 張、稲村 7号館シアタールーム		SD特別プロジェクトⅣ SD全教員 7号館ワークショップ、シアタールーム、532											
環境 設計		環境文化特論		音響環境学特論	インクルーシブ デザイン 平井 7号館シアタールーム										文化財学特論 福島 2号館3階環境会 議室			
		加藤 411	環境保全学特論 朝廣 5 2 4	高田 3 2 2			西洋建築史特論 嶋崎 5 2 1		美術史 結城 5 3 2									
人間 イ生 活			機能工学 デザイン 藤(智) 5 3 3									Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム						
		レジリエンス デザイン 尾方、港 7号館ワークショップ																
未来 イ共 生			Curriculum and Management for Design Education Loh Wei Leong 7号館ワークショップ		現代アート実践 栗山 工作工房							Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム						
		レジリエンス デザイン 尾方 7号館ワークショップ		文化政策 中村(美)、尾方 7号館ワークショップ				分子生物学 平松、齋藤(一)、 井上(大) 511		美術史 結城 5 3 2								
メ デザ イン								画像情報処理 システム設計特論 小野 5 3 2			コンピュータ グラフィックス特論 鶴野 5 3 2	Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム		芸術実践特論Ⅱ 城、牧野、増田 印刷実験棟・音響特殊棟 録音スタ ジオ				
	視覚メディア 設計特論 原 5 2 1	メカニクス デザイン特論 竹之内 3 2 3					視覚環境知能設 計特論 井上(光) 遠隔	バーチャル リアリティ特論 何 5 1 2										
音 響 設計				音響環境学特論			聴覚心理学 特論	聴覚生理学 特論	音響イメージング 特論	ホール工学技術 特論	時間知覚特論			芸術実践特論Ⅱ 城、牧野、増田 印刷実験棟・音響特殊棟 録音スタ ジオ			音響設計 特別講話	
		音声情報学特論 鎌木 3 2 1		高田 3 2 2			上田 3 2 1	レメイン 3 2 1	吉永 3 2 1	尾本、鮫島 3 2 1	蓮尾 3 2 1					音響全教員 7号館ワークショップ		

曜日 時間 コース	木						金						集中講義（注1）及び毎週開講科目				
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI					
	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00					
専攻 共通		スタジオ プロジェクトⅢ-B (シニア・アクティ ブライフの支援 デザイン2)	スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										全コース共通				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										芸術工学特別研究Ⅱ(1年次)(注4)		4時間/週	指導教員	
ス トラ テ ジ ッ ク デ ザ イ ン			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										芸術工学特別研究Ⅳ(2年次)(注4)		4時間/週	指導教員	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										芸術工学演習(1年次)(注4)		4時間/週	指導教員	
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										インターンシップⅠ(注3)		通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										インターンシップⅡ(注3)		通年のため履修登録不可		
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										インターンシップⅢ(注3)		通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ストラテジックデザインコース				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										リーンスタートアップ演習1(注5)		集中講義(通年)	平井、稲村	QRECへ申込
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										リーンスタートアップ演習2(注5)		集中講義(通年)	平井、稲村	QRECへ申込
デ 人 間 イ 生 ン 活			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										リーンスタートアップ演習3(注5)		集中講義(通年)	平井、稲村	QRECへ申込
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										リーンスタートアップ演習4(注5)		集中講義(通年)	平井、稲村	QRECへ申込
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										デザイン思考(注5)		集中講義	平井	QRECへ申込
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										デザイン産業事情1		集中講義	田村、矢島	
デ 未 来 イ ン 共 生			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										デザイン産業事情2		集中講義	田村、福丸	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										組織行動(注6)		集中講義	碓	QBS科目
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										知的財産法2		集中講義	未定	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										環境設計コース				
デ メ ザ イ ン ア			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ストラテジックアーキテクトプロジェクトB		集中講義	鶴飼	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										アーキテクト・インターンシップⅠ		通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										アーキテクト・インターンシップⅡ(2年次)		通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										建築インターンシップ(2年次)		通年のため履修登録不可		
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										人間生活デザインコース				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ライフスケープデザイン		通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										未来共生デザインコース				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										サステイナブルデザイン			井上(滋)	
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアデザインコース				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習		通年のため履修登録不可		
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										言語学特論		集中講義	西田、城	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										北條 3 2 2				
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論	須長 5 3 1	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														
音 響 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										作曲学特論				
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照														

(注1)集中講義の開講日程・教室等は学務課掲示及び学生ポータルにより周知するので、頻繁に確認すること。

(注2)2021年度以前入学者は「科目履替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位数の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。
なお、「読み替えなし・個別対応」の科目を受講希望する場合、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(注3)「インターンシップ」は、学生、研究指導教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。

(注4)「芸術工学特別研究Ⅱ・Ⅳ」、「芸術工学演習」は、研究・制作指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員等に授業日程を相談して履修すること。

(注5)QREC科目は、QRECのHPより履修申込をすること。リーンスタートアップ演習は1〜4まで継続して受講すること。

(注6)QBS科目のシラバスが必要な学生は、学務課教務係に申し出ること。

(注7)「ホールマネジメントエンジニア育成プログラム」、「グローバル・アーキテクト・プログラム」、「クリエイティブリーダーシップ・プログラム」の履修を希望する学生は、履修登録期間に学務課教務係に申し出ること。

博士後期課程の授業科目 (2022年度以降入学者)

1) 論文作成関連科目 (必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチ研修Ⅰ	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修Ⅱ	2時間/週	コース担当教員

2) 研究指導科目 (必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチプロジェクトⅠ	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅡ (2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅢ (3年次以降)	2時間/週	コース担当教員

博士後期課程の授業科目 (2021年度以前入学者)

- 1) 修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目
- 《芸術工学専攻 全コース》
- (1) デザイン人間科学コース、コミュニケーションデザイン科学コース、環境・遺産デザインコース、コンテンツ・クリエイティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習Ⅰ」、「特別演習Ⅱ」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。
単位数が異なる場合は、不足単位分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。
なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトA」、「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトA」、「インターシップ」、「デザインストラテジープロジェクトA」、「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。
なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。
- 2) 博士後期課程独自の授業科目 (研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)
- | デザイン人間科学コース | | | コミュニケーションデザイン科学コース | | | 環境・遺産デザインコース | | |
|-------------------|-------|---------|--------------------------|-------|---------|-------------------|-------|---------|
| デザイン人間科学特別研修 | 2時間/週 | コース担当教員 | コミュニケーションデザイン科学特別研修 | 2時間/週 | コース担当教員 | 環境・遺産デザイン特別研修 | 2時間/週 | コース担当教員 |
| デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅰ | 2時間/週 | コース担当教員 | コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅰ | 2時間/週 | コース担当教員 | 環境・遺産デザインプロジェクト研究 | 4時間/週 | コース担当教員 |
| デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅱ | 2時間/週 | コース担当教員 | コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅱ | 2時間/週 | コース担当教員 | 環境・遺産デザイン特別演習Ⅲ | 2時間/週 | コース担当教員 |
| デザイン人間科学特別演習Ⅲ | 2時間/週 | コース担当教員 | コミュニケーションデザイン科学特別演習Ⅲ | 2時間/週 | コース担当教員 | | | |

コンテンツ・クリエイティブデザインコース			デザインストラテジー専攻		
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習Ⅲ	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザインプロジェクト研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
			デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員