

音文化

受験番号

（9枚中1枚目）

【必答問題】問題1と問題2に答えよ。

問題1

音楽と経済の関係について、3つの具体例を挙げて、音楽史ないしはメディア史の観点から、それらを比較しながら論ぜよ。その際、下記の6つのキーワードから、少なくとも3つのキーワードを使うこと。必要に応じて図を用いてもかまわない。（40点）

キーワード1：パトロネージ

キーワード2：楽器

キーワード3：コンサートホール

キーワード4：楽譜

キーワード5：録音技術

キーワード6：ストリーミング

問題1 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

受験番号

（9枚中2枚目）

問題2

下記のキーワードから4つ選び、聴覚文化論、メディアアート、音楽理論、音楽史、音楽文化論、作曲のいずれかの観点からその特徴と意義を説明せよ。必要に応じて図を用いてもかまわない。（60点）

- | | | |
|----------------|-----------------------|-------------------|
| 1. ゾートロープ | 8. カデンツァ | 13. 記号論 |
| 2. モールス信号 | 9. クラウディオ・モンテヴェルディ | 14. フィールド・レコーディング |
| 3. ヒップホップ | 10. ミクロポリフォニー | 15. 純正律 |
| 4. サークットベンディング | 11. ナチュラル・ホルンとバルブ・ホルン | 16. 少数民族集団 |
| 5. サンプラー | 12. 非和声音 | 17. 序破急 |
| 6. シャルル・クロ | | 18. シルクロード |
| 7. コラール | | |

問題2 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

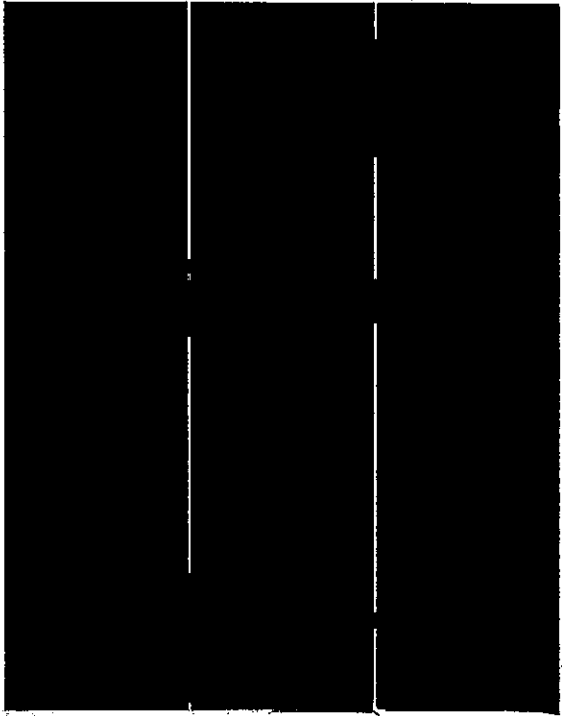
受験番号

（9枚中3枚目）

【選択問題】問題3～8から2つ選択して答えよ。（各50点）

問題3

下記の図はアレクサンダー・グラハム・ベルらが発明した装置である。この装置の名称を記すとともに、(A)、(B)、(C)、それぞれの箇所の役割を必要に応じて図を用いて説明せよ。



画像出典：Science Museum Group Journal © Library of Congress（出題のため一部改変）

問題3 解答欄

装置の名称：

(A)

(B)

(C)

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

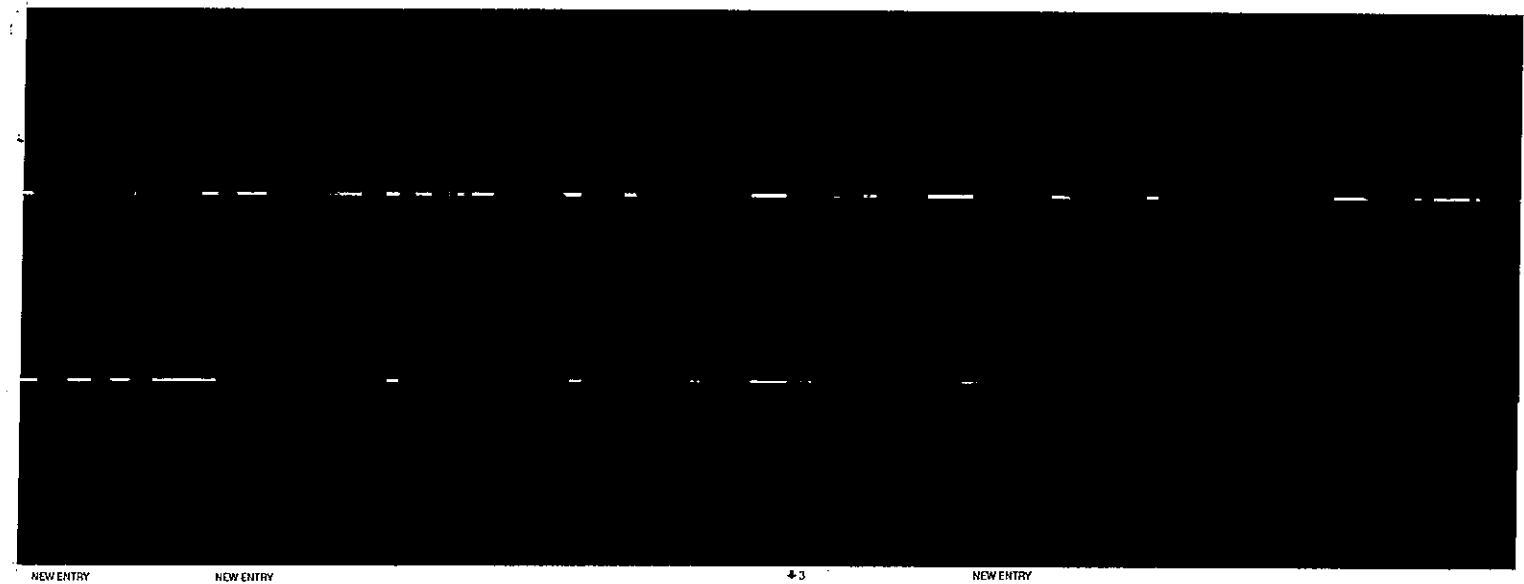
受験番号

（9枚中4枚目）

問題4

以下は、2005年または2022年の世界のTop 100 DJ(87-100位)の顔写真である。AとBの各写真がどちらの年に対応しているかを記し、その判断の理由となぜそのような違いが生まれたかについて論ぜよ。

A. B.



画像出典 DJ Mag <https://djmag.com/top100djs>（出題のため一部改変）

問題4 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

--

音文化

受験番号

（9枚中5枚目）

問題5

現代に至るまでの音楽と言語の関係について、音楽史・音楽理論・音楽文化論の観点から、複数の時代・地域の事例を挙げてその特徴を説明せよ。その際、下記の5つのキーワードから、少なくとも3つのキーワードを使うこと。必要に応じて図を用いてもかまわない。

キーワード1：メリスマ

キーワード2：オペラにおけるレチタティーヴォとアリア

キーワード3：標題音楽

キーワード4：シュプレッヒシュティンメ（シュプレッヒゲザング）

キーワード5：ボーカロイド

問題5 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

受験番号

（9枚中6枚目）

問題6

現代に至るまでの音楽聴取態度と社会の関係について、音楽史・音楽文化論および音楽マネジメントの観点から、複数の時代と地域の事例を挙げてその特徴と変遷を説明せよ。その際、下記の5つのキーワードから、少なくとも3つのキーワードを使うこと。必要に応じて図を用いてもかまわない。

キーワード1：ボエティウス

キーワード2：食卓の音楽

キーワード3：芸術のための芸術

キーワード4：サウンドスケープ

キーワード5：ウォークマン

問題6 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

受験番号

（9枚中7枚目）

問題7

現代音楽の作曲家や即興演奏家はどのように偶然性・不確定性・ランダム性を音楽的過程の一部として使用しているか説明せよ。解答では三つの異なる具体例を参照すること。それらの例の一つは、受験者本人の作品（または予想される将来の作品）が望ましい。

問題7 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

受験番号

（9枚中8枚目）

問題8

以下は、カナダの作曲家、ランス・オースティン・オルセンによる『Pra Mim』（2017年）という8ページの図形譜の最初のページである。スコアには「sailing on concrete」（「コンクリートの上を航行している」）というエピグラフが記されている。作曲者によるそれ以上の指示はない。この作品の1ページ目を、あなたがどのような楽器や音響機器でどのように解釈し演奏するか、できるだけ詳細に記述してください。あなたが唯一の解釈者であり演奏者であると仮定してください。



裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

音文化

受験番号

（9枚中9枚目）

問題8 解答欄

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。