

		月					火					水				
		I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
コース	学年	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10
共通	2・3	Intellectual Property Dinhre Global Perspective (稲村, Loh Wei Leong) 7号館ワークショップ室	人間科学とデザイン (伊藤(裕)、他) 511 科学技術とデザイン (牛尾、藤(智)ほか) 511				身体運動科学実習ⅡA・ⅡA・ⅡA(春学期) (村木里志) ○高年次基幹教育科目 ・社会包摂とデザインA(春学期) ・社会包摂とデザインB(夏学期) (尾方、中村(美)ほか)遠隔/ 512 サイバー空間デザイン(牛尾)511	身体運動科学実習ⅡA・ⅡA・ⅡA(春学期) (村木里志)								日本デザインの理解A (結城) 5号館4階共同製図室
	1															
環境設計	2	空間デザイン実習 (井上(朝)、岩元) 2号館2F 環境設計ギャラリー		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F					環境設計プロジェクトA (岩元) 2号館2F 環境設計ギャラリー 環境設計プロジェクトB (岩元、土屋、嶋崎) 2号館2F 環境設計ギャラリー				数理統計学 (関・澤井) 511	構造理論Ⅰ (吉岡) 512 構造理論Ⅱ (吉岡) 512		
	3							環境情報論Ⅰ (大井) 511 環境情報論Ⅱ (大井) 511		ランドスケープデザイン論 (木藤) 533						
				建築空間設計論 (難所) 524		ファシリテーション (中村(美)) 7号館ワークショップ室								環境テクノロジー実習B (川本) 533		
	4														環境総合プロジェクトA (岩元、加藤、井上(朝)、土屋) 2号館2F環境設計ギャラリー 環境総合プロジェクトB (岩元、加藤、井上(朝)、土屋) 2号館2F環境設計ギャラリー	
インターメディアデザイン	1															
	2			プロダクトデザイン実践論・演習Ⅰ (迫埤、平井、藤(智)、杉本、) 共同製図室、ワークショップ室 プロダクトデザイン実践論・演習Ⅱ (平井、藤(智)、杉本、迫埤) 共同製図室、ワークショップ室 ソーシャルデザイン論・演習Ⅰ (田村、新任教員) 512 ソーシャルデザイン論・演習Ⅱ (松前)※一部集中 321		人間工学概論 (前田、樋口、村木 ほか) 511		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F			数理統計学 (澤井・関) 525				感性情報処理論・演習(旧:主体情報処理論) (西村(英)、元村) 5号館4階共同製図室	
	3						イノベーションデザイン論・演習Ⅰ (平井、藤(智)、杉本、迫埤、斉藤) 工作工房・5号館4階共同製図室 イノベーションデザイン論・演習Ⅱ (平井、藤(智)、杉本、迫埤) 工作工房・5号館4階共同製図室					人間工学演習Ⅱ 旧:主体情報処理演習 (元村、樋口、村木、前田 ほか) 531				
	4															
未来構想デザイン	1															
	2	環境と持続可能性 (近藤) 533		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F		クリティカルシンキング (古賀) 印刷実験棟2F 先端情報生命科学Ⅱ (井上(大)) 情報基盤室 2Fコンピュータルーム		西洋美術史(旧:画像論) (古賀、増田) 525	情報科学Ⅰ (丸山) 533 先端情報生命科学Ⅰ (井上(大)) 511		未来デザイン方法論 (尾方) 525・531 デザインスケッチ (尾方、田端) 525 シミュレーション/数理 (伊藤(浩)) 531	数理統計学 (関・澤井) 511	身体表現演習Ⅰ (長津、古賀(今))※1 7号館ワークショップ室 情報科学Ⅱ (丸山) 525	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521 情報科学Ⅲ (丸山) 533	
	3	芸術環境論 (結城、増田) 532			デザイン設計論・演習 (尾方) 531	ファシリテーション (中村(美)) 7号館ワークショップ室			シミュレーション/数理 (伊藤(浩)) 531 デザイン哲学 (古賀) 525	フィジカルコンピューティングとIoT (牛尾) 7号館3Fコンピュータ室 先端芸術表現論 (栗山) 工作工房						
	4															
メディアデザイン	1															
	2		メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531 コンテンツ工学(旧:グラフィックデジタルグラフィクス) (井上) 531	メカニクスデザイン (竹之内) 533 芸術論(知足) (旧:芸術学概論 もしくは 芸術表現論) 525 ※別途集中講義あり		色彩学 (須長) 524		専門英語 (ザリンズ) 524	基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F コンテンツインタラクション演習 (旧:Webコンテンツデザイン演習 もしくは 画像処理演習) (鶴野、小野) 7号館3階 パソコン室・512 知的財産法(旧:知的財産論) (未定) 遠隔で実施			数理統計学 (関・澤井) 511	メカニクスデザイン (竹之内) 533 色彩学 (須長) 524	メディア表現基礎(旧:視覚芸術基礎Ⅲ) (松隈、石井、牧野、藤(紀)、森本、工藤、野村) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521		
	3	メディアサイエンス演習Ⅱ(旧:色彩学演習) (須長、妹尾) 524		実世界インタラクション演習 (旧:インタラクティブインタフェース演習) (竹之内、Ho、亀岡) 532		メディアデザイン総合プロジェクトⅠ (旧:芸術情報総合演習)(工藤、全教員) 524				フィジカルコンピューティングとIoT (牛尾、中村(直)) 7号館3Fコンピュータ室 数理論形と表現演習 (森本) 7号館3Fパソコン室			数理論形(旧:コンピュータアニメーション演習) (森本) 7号館3Fパソコン室 数理論形と表現演習 (森本) 7号館3Fパソコン室			
	4															
音響設計	1															
	2	音響プログラミング演習 (旧:プログラミング演習)(山内、若宮) 322		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F 基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山、齋藤(一)) 工作工房1・2・3F、印刷実験棟2F		電気工学 (河原、緒方) 525		音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322	音響理論演習Ⅰ (鮫島) 遠隔で実施 收音音響構成 (山内) 音響特殊棟2F 録音スタジオ、322	音響信号処理 (鎌木)(旧:音響信号処理演習) 322		数理統計学 (澤井・関) 525	音楽理論表現演習 (西田、北條) 音響特殊棟 録音スタジオ、322			
	3			騒音環境学 (高田、山内、井上) 524 音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (鎌木)531			室内音響学 (尾本) 322	音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (鎌木)531	電気実験 (吉永、若宮、橋本) 電気実験室			情報理論 (若宮、高橋) 524	非線形理論(旧:非線形振動論) (鮫島、伊藤(浩)、三井) 321			
	4															
一括	1															

※1「身体表現演習」(春学期)の履修者上限:40名。未来構想デザインコース2年生が優先。 ※2 基幹教育科目の時間割は必ず学部基幹教育のホームページを確認すること。https://www.artsci.kyushu-u.ac.jp/campus_life/course.html

曜日	木					金				
時限	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V
コース 学年	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10	8:40～10:10	10:30～12:00	13:00～14:30	14:50～16:20	16:40～18:10
共通	2・3						文化とデザイン (古賀) 511 社会とデザイン (古賀) 511	コース融合プロジェクトA/B ※別途集中講義あり (関、城、伊藤(裕)、松隈、牛尾、近藤、岩元)		
	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (交代教員ほか) 伊都 2107ほか		
環境 設計	2	緑地環境設計論 (朝廣、包清) 411		環境材料論Ⅰ (土屋) 411 環境材料論Ⅱ (土屋) 525	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	空間情報分析実習Ⅰ (井上(朝)、吉岡) 2号館2F環境設計ギャラリー		緑地環境実習 ※別途集中講義あり (朝廣) 411		
	3	西洋建築史 (嶋崎) 521 近代建築史 (嶋崎) 521	環境テクノロジー実習A(春) (吉岡) 2号館2F製図室、環境実験棟、525 芸術コミュニケーション論(春) (中村(美))322 環境設計プロジェクトF (朝廣、木藤) 2号館2F環境設計ギャラリー				環境設計プロジェクトE (大井)2号館2F環境設計ギャラリー			
	4									
イン ダス トリ アル デザ イン	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (交代教員ほか) 伊都 2107ほか		
	2	空間表現実習Ⅱ (平井、曾我部、秋田) 5号館4階共同製図室	人間工学概論 (前田、樋口、村木ほか) 511 サービスデザイン概論 (羽山) 512	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	プロダクトデザイン概論 (杉本、平井、藤(智)、迫坪) 512 プロダクトデザイン実践論 (平井、藤(智)、杉本、迫坪) 512	人間工学演習Ⅰ (樋口、村木、前田、西村(員)、元村、Loh、澤井、西村(英)) 旧:人間工学測定演習 511、環境適応研究実験施設	ビジネスデザイン論・演習Ⅰ (松前)※一部集中 512			
	3		ライフスケープデザイン実践論・演習Ⅰ (眞藤、曾我部、秋田、平井) 5号館4階共同製図室 ライフスケープデザイン実践論・演習Ⅱ (眞藤、曾我部、秋田、平井) 5号館4階共同製図室	データマイニングⅠ (澤井) 321 データマイニングⅡ (澤井) 321						
	4	生理人類学 (西村) 532								
未 来 構 想 デザ イン	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (交代教員ほか) 伊都 2107ほか		
	2		プログラミング基礎 (伊藤(浩)、関) 7号館ワークショップ室 デザイン(編集論・演習 (田藤、尾方) 322	芸術文化論※5、6限開講 (結城、増田) 533 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521 7号館ワークショップ室	知覚心理学 (上田、他)※一部集中 525	共通課題PBL演習A ※2,3年生対象、別途集中講義あり (尾方、関) ワークショップ室				
	3	知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田、レメイン、須長) 511	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322	データマイニングⅠ (澤井) 321 データマイニングⅡ (澤井) 321		共通課題PBL演習B ※2,3年生対象、別途集中講義あり (尾方、関) ワークショップ室				
	4									
メ デ ィ ア デザ イン	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (交代教員ほか) 伊都 2107ほか		
	2	メディアデザイン概論Ⅲ(旧:視覚学) (伊藤(裕))、眞藤、朝廣、ZARINS、BLANCO) 524 コンテンツ工学(旧:グラフィックス・グラフィズム) (井上(光)) 524	メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531	映像表現 旧:映像表現プロデュース論 もしくは デジタルコンテンツデザイン演習 (石井、金) 2号館1階コンテンツデザインルーム、7号館3階パソコン室 アニメーション概論 旧:デジタルメディア・グラフィック・デザイン・グラフィック もしくは デジタルコンテンツデザイン (金、石井) 531、7号館3階パソコン室 コミュニケーションデザイン演習Ⅱ (旧:グラフィックデザイン演習)(工藤) 印刷実験棟2F 比較演習・メディア文化演習 (旧:比較映画・演劇文化演習)(ザリンスほか) 511	タイポグラフィックデザイン (野村) 531 ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521	メディアプロダクション 旧:映像工学プロダクション もしくは メディアアート実験・ワークショップ (井上(光)、牛尾、原、) 7号館3階 コンピュータ室、533 知覚心理学 (上田、他)※一部集中 525 造形表現演習(旧:造形論) (知足) 工作工房(1F総合作業室、2F溶接作業室、3F造形教室)	視覚心理学 (伊藤(裕)) 525			
	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田、レメイン、須長) 511							
	4									
音 響 設 計	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (ローほか) 伊都 2107ほか		
	2	音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322 音響プログラミング演習 (山内、若宮)旧:プログラミング音論 322	専門英語 (ザリンス) 524	音響信号処理 (鎌木)(旧:音響信号処理演習) 322	聴感形成Ⅱ (高田、河原) 1号館1F101	音文化論演習(旧:サウンド・パフォーマンス) (北條) 印刷実験棟2F 知覚心理学 (上田、他)※一部集中 525				
	3		知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (上田、レメイン、須長) 511	デジタル信号処理演習 (吉永) 524	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322 非線形理論(旧:非線形振動論) 鮫島、伊藤(浩)、三井 321	データマイニングⅠ (澤井) 321 データマイニングⅡ (澤井) 321	音響実験Ⅰ (高田、山内、井上) 524	音響実験Ⅰ (井上、高田、レメイン、上田、吉永、若宮、河原、西田、蓮尾、) 322、323、524他		
	4									
一 括	1							デザインリテラシー基礎 (土屋ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディⅠ (ローほか) 伊都 2107ほか		

(前期)					
インターンシップについて					
学科・コース学年		授業科目名	担当教員等		
全学科4年		インターンシップ(学部)	各指導教員(指導教員がいない学生は4年クラス担任)		
全コース3・4年		インターンシップ(学部)Ⅰ、Ⅱ	各コース 3年クラス担任		
(注)「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。					
個別対応科目(2019年度以前入学者)※履修希望者は前期履修登録期間中に教務係へ申し出ること。					
学科		授業科目名			
環境	環境設計基礎Ⅰ 環境設計文献講読				
工業	人間工学設計法、生活機器デザイン論、生活空間デザイン論、工業設計モデリング演習、現代生活デザイン論・演習、生活機器設計論・演習、生活空間設計論・演習、生活機器造形論・演習、生活空間造形論・演習、デザイン思考法、インダストリアルデザイン基礎演習A、インダストリアルデザイン基礎演習B、計画設計プロジェクト演習、工業設計力学Ⅰ、工業設計力学Ⅱ、機能工学基礎、機能デザイン論、機能工学デザイン演習、工業設計プロジェクト研究、デジタルモデリング演習				
画像	視覚芸術基礎Ⅱ、銀塩写真演習、視覚生理システム学、画像メディア工学演習、画像処理演習、グラフィックスアルゴリズム演習				
音響	応用音楽学				
芸術情報	統計・データ科学、コンピュータグラフィックス演習				

開設年次経過後における学生便覧掲載科目の履修希望について	
入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次に履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。	

時間割に記載がない読み替え科目(2019年度以前入学者) ※以下の科目は、読み替え表申請書を別途提出すること。		
学科学年	旧カリキュラム(読み替え先)	新カリキュラム(読み替え元)
工業・画像・音響・芸術情報	設計多変量解析	データマイニングⅠ + データマイニングⅡ
環境・工業	構造理論	構造理論Ⅰ + 構造理論Ⅱ ※読替申請不要
画像・芸術情報	画像論	西洋美術史 + 補講・追加レポート ※読替申請不要
環境	環境総合プロジェクト	環境総合プロジェクトA + 環境総合プロジェクトB
	空間プロジェクト	環境設計プロジェクトA + 環境設計プロジェクトB
	環境材料論	環境材料論Ⅰ + 環境材料論Ⅱ
	基礎造形	基礎造形Ⅰ + 基礎造形Ⅱ
	環境社会経済デザイン論	環境と持続可能性(秋学期) + 環境社会デザイン論
	環境テクノロジー実習	環境テクノロジー実習A + 環境テクノロジー実習B
工業	環境形成史	西洋建築史 + 近代建築史
	環境倫理学	環境倫理学(新カリ) + デザイン哲学
	建築プロジェクト	建築プロジェクトB(冬学期) + 建築プロジェクトE
	ランドスケーププロジェクト	環境設計プロジェクトC(秋学期) + 環境設計プロジェクトF
	デザイン理論	サービスデザイン概論 + サービスデザイン実践論(秋学期)
	福祉人間工学	福祉人間工学(新カリ) + 生活機能支援科学(秋学期) ※読替申請不要
工業	感性科学	感性科学(新カリ) + 感性情報処理論・演習(旧:生体情報処理論) ※読替申請不要
	デザインシステム論・演習	ソーシャルデザイン論・演習Ⅰ + ソーシャルデザイン論・演習Ⅱ
	生理人類学	生理人類学(新カリ) + レポート ※読替申請不要
画像	グラフィックコミュニケーション論	タイポグラフィックデザイン + グラフィックデザイン(冬学期)
	画像論演習	芸術文化論(冬学期) + 芸術環境論
音響	視覚学	メディアデザイン概論Ⅲ + 補講・追加レポート ※読替申請不要
	音響構成	収音音響構成 + 環境音響構成(冬学期)
	音楽社会学	芸術コミュニケーション論 + 質的調査法(冬学期)
芸術情報	音響理論演習Ⅰ	音響理論演習Ⅰ(新カリ) + レポート ※読替申請不要
	芸術情報設計概論	デザインリテラシー基礎 + デザイン・ケーススタディⅠ
	基礎造形(平面)	基礎造形Ⅰ + 基礎造形Ⅱ
	プログラミング基礎	プログラミング基礎(新カリ) + プログラミング設計
	芸術情報先端特別講義	科学技術とデザイン + デザインケーススタディⅡ(秋学期)
芸術情報	人工生命デザイン	シミュレーション数理 + シミュレーション演習

※卒業研究等の授業科目(履修登録は教務係で行うので、Web履修登録は不要)			
コース学年	授業科目名	時間数	担当教員
環境4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	環境全教員
ID4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	ID全教員(世話役:元村)
未来4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	未来全教員(世話役:近藤)
MD4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	MD全教員(世話役:牛尾)
音響4年	卒業研究Ⅰ	8時間/週	音響全教員(世話役:コース長) ※前期末5限にも授業あり
環境4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	環境全教員
ID4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	ID全教員(世話役:元村)
未来4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	未来全教員(世話役:近藤)
MD4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	MD全教員(世話役:牛尾)
音響4年	卒業研究Ⅱ	8時間/週	音響全教員(世話役:コース長)
(注) 卒業研究Ⅰ・Ⅱの開講曜日・時間は卒研指導教員、クラス担任、学科の指示に従うこと。			

※集中講義による授業科目(2020年度以降入学者)		
コース・学年	授業科目名	担当教員等
環境3年	構法設計論	井上(朝)
ID2年	感性科学(旧カリ) ※新カリ/感性科学はR年度開講なし	元村
ID2年	デザイン思考法(200年度入学者対象)	平井(通年集中・履修手続については別途提示)
未来2年	身体表現演習Ⅱ	長津、武田
未来・MD・音響2年	知覚心理学(前半)	上田、レメイン、須長、平松、Ho、金谷
音響2年	聴覚生理学	上田、吉川、宋
音響3年	聴覚認知論	上田、松尾
全コース3年	インターンシップⅡ	3年クラス担任
(注) 開講日程・教室等は掲示板・Campusmateにて周知するので、頻繁に確認すること。 集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。		