

令和 7（2025）年度 総合型選抜Ⅱ

芸術工学部 芸術工学科 音響設計コース

小論文 問題・解答紙

（注意事項）

1. 問題紙は指示があるまで開かないこと。
2. 問題・解答紙は、表紙を除いて 13 枚、下書き用紙は 4 枚である。
3. 「始め」の合図があったら、それぞれの配布物を確認すること。
4. 問題・解答紙 13 枚すべてに、それぞれ自分の受験番号を記入すること。
5. 解答文は横書きとし、所定の解答欄に記入すること。
6. 問題・解答紙と下書き用紙を取り違えないように注意すること。
7. 特別な指示がない限り、解答はすべて日本語で書くこと。
8. 問題・解答紙、下書き用紙は持ち帰らないこと。

小論文

(13 枚のうち 1 枚目)

受験番号

問題Ⅰ 以下の英文をよく読んで、各設問に答えなさい。なお、文中の「*」については〔注〕を参考に
しなさい。(100 点)

出典：John G Simmons, *The Scientific 100: A Ranking of the Most Influential Scientists, Past and Present* (Citadel Press, 2000). (出題のため一部改変を加えた。)

〔注〕 Isaac Newton: アイザック・ニュートン(物理学者), influential: 大きな影響を及ぼす,
lifetime: 生涯, adulation: 追従, scarcely: ほとんど...ない, diminish: 減少する, straightforward: 簡単な,
on account of: …によって, accuracy: 正確さ, initiate: 着手する, physics: 物理学, gravity: 重力,
phenomena: phenomenon(現象)の複数形, predictable: 予測できる, orderly: 秩序だった, 系統的な,
amenable: 従う, manipulation: 操作, *Philosophiae naturalis principia mathematica*: 「自然哲学の数学的諸
原理」, formulate: 明確に述べる, universal: 普遍的な, gravitation: 引力, to wit: すなわち,
velocity: 速度, acceleration: 加速度, in direct proportion to: ~に正比例して,
inversely proportional to: ~に反比例して, evoke: 引き起こす, gravitational: 重力(引力)による

小論文

(13枚のうち2枚目)

受験番号

問題Ⅰの続き

問1 下線部(A)を和訳しなさい。

問2 下線部(B)で述べられている法則の名前を、それぞれ答えなさい。

問3 下線部(C)の内容を表す式を書きなさい。また、式に用いた記号の意味を記しなさい。

問4 下線部(D)で述べられている法則について、80字以内で説明しなさい。

小論文

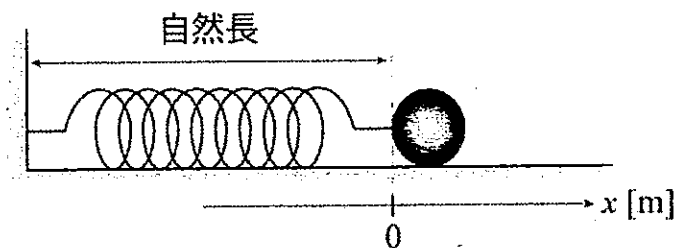
(13 枚のうち 3 枚目)

受験番号

問題Ⅰの続き

問 5 下線部(E)の内容を表す式を書きなさい。また、式に用いた記号の意味を記しなさい。

問 6 下図に示すように、滑らかな水平面上にバネを置いて、その片側を壁に固定し、反対側の端に質量 m [kg] の物体を取り付ける。水平面に沿ってバネの伸びる方向に x 軸をとり、バネが自然長のときの物体が取り付けられたバネの端の位置を $x=0$ とする。なお、バネ定数は k [N/m] である。



(1) 物体に x 軸の負の方向に外力を加えて、水平面に沿って長さ L [m] だけバネを縮めた。このとき、バネのもつ弾性エネルギー U [N・m] を答えなさい。

小論文

(13 枚のうち 4 枚目)

受験番号

問題Ⅰの続き

- (2) バネを x 軸の負の方向に長さ L [m] だけ縮めてから、静かに手を放した。物体の運動が生じて、最初にバネが自然長に戻ったときの物体の速度 v [m/s] を求めなさい。

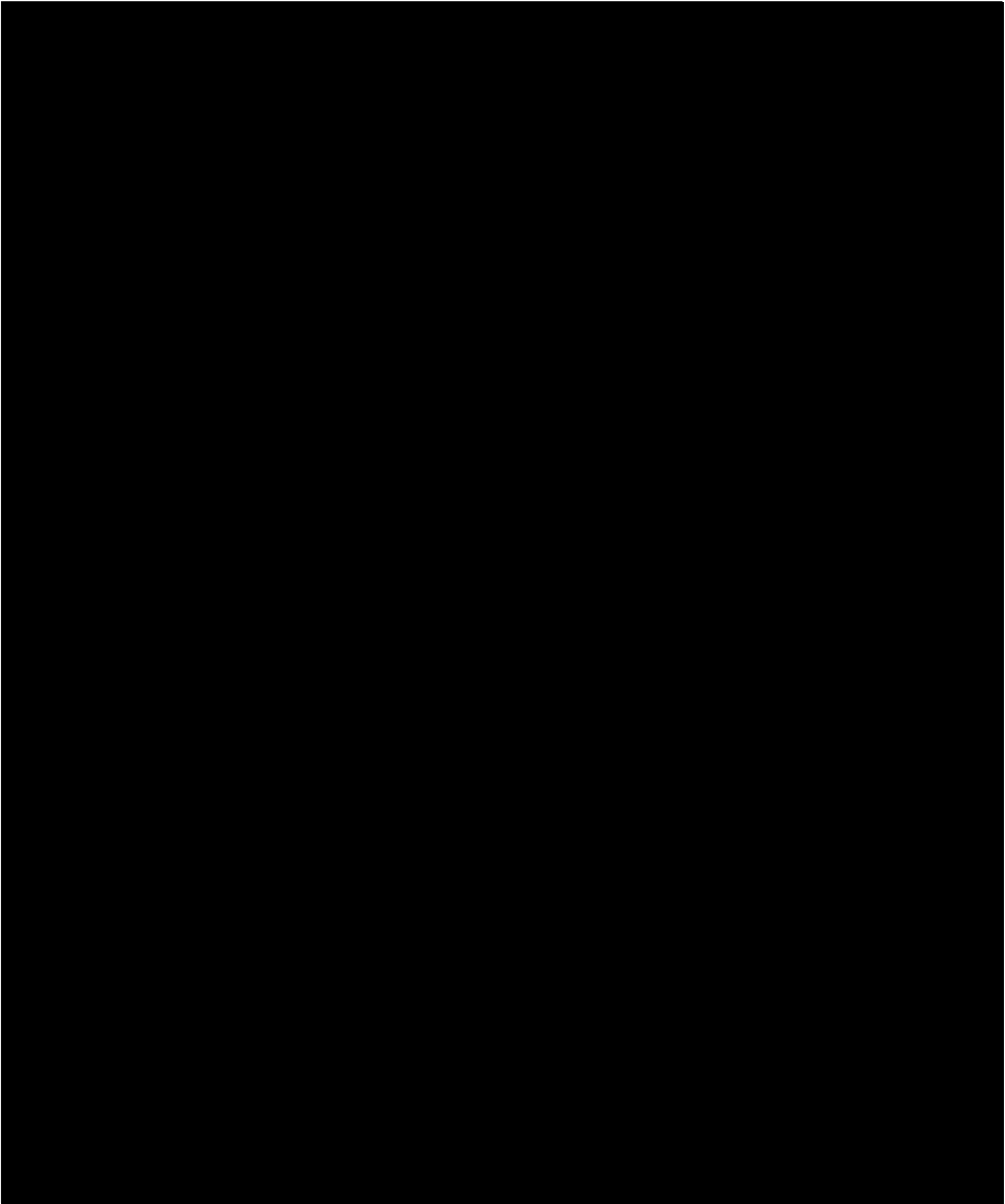
- (3) この物体が行う単振動の周期 T [s] を求めなさい。

小論文

受験番号

(13 枚のうち 5 枚目)

問題Ⅱ 以下の英文をよく読んで、各設問に答えなさい。なお、文中の「*」については〔注〕を参考に
しなさい。(100 点)



小 論 文

受 験 番 号

(13 枚のうち 6 枚目)

問題Ⅱの続き

小論文

受験番号

(13 枚のうち 7 枚目)

問題Ⅱの続き

問 1 下線(A)に示される食い違いが生じてしまったのはなぜか。本文からその理由を読み取って、まとめなさい。

問 2 本文から、気をつけなければならないこと（教訓）を読み取って、200 字以内で述べなさい。

小論文

(13 枚のうち 8 枚目)

受験番号

問題Ⅲ 以下の英文をよく読んで、各設問に答えなさい。なお、文中の「*」については〔注〕を参考にしなさい。(100 点)

出典：David Huron, *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation* (The MIT Press, 2007). (出題のため一部改変を加えた。)

〔注〕endless: 終わりのない, unfold: 明らかになる, 展開する, frighten: 怖がらせる, intimate: 親密な, 内心の, coincidence: 偶然の一致, performing arts: 舞台芸術, prominently: 著しく, dynamics: 変動, comedian: コメディアン, folk psychology: 素朴心理学, onerous: 厄介な, playwright: 劇作家, evoke: (感情・記憶・反応など) を呼び起こす, sadness: 悲しみ, narrate: (～を) 物語る, recognizably: (それとわかるほど) はっきりと, abstract: 抽象的な, nonrepresentational: 非具象的な, 抽象的な, parody: パロディー, wordplay: ことば遊び, absurd: 不合理な, ばかげた, absurdity: ばからしさ, magician: 手品師, awe: 尊敬と畏れの気持ち, transgress: (限界・限度) を超える, physics: 物理学, comparable: 比較できる, recipe: 秘訣, amply: 十分に, exquisite: きわめて見事な, profoundly: 深く, twistedly: ねじれた, awe-inspiring: 畏敬の念を起こさせる, codes of practice: 実施規則, heuristic rules of thumb: 実践によって得ら

小論文

(13 枚のうち 9 枚目)

受験番号

問題 III の続き

れた知識, 経験則 (正確ではないが実用になる方法), speculative: 憶測に基づく, intuition: 直観, tried-and-true: 実証済みの, composer: 作曲家, cliché: よく使われる決まり文句、定型表現, trained: 訓練を受けた, commonplace: ありふれた, predominantly: 圧倒的に, minor chords: 短三和音 (やや暗い印象を与えることが多い和音), sonority: 響き, bass register: バスの (低い) 音域, suspense: 不安定な状態, diminished seventh chord: 減七の和音 (不安定な印象や、緊張感を与えることが多い和音), tremolo: トレモロ奏法 (同音を極めて細かく反復する奏法), chromatic chord: その調に属さない音を一音以上含んだ和音 (意外な印象を与えることが多い和音), weak beat: 弱拍, thoughtful: 思慮深い, ethnomusicologist: 民族音楽学者, listener: 聞き手, Western music: 西洋音楽, experienced: 経験を積んだ, address: (問題などに) 対処する, probe: 探る, embrace: (～を) 含む, systematic: 体系的な, theorize: 理論づける

小論文

(13 枚のうち 10 枚目)

受験番号

問題Ⅲの続き

問1 下線部 (A) のように述べられている理由を、本文から読み取って、述べなさい。

問2 下線部 (B) (These folk psychologies) とは、どのようなものか。本文から読み取って述べなさい。

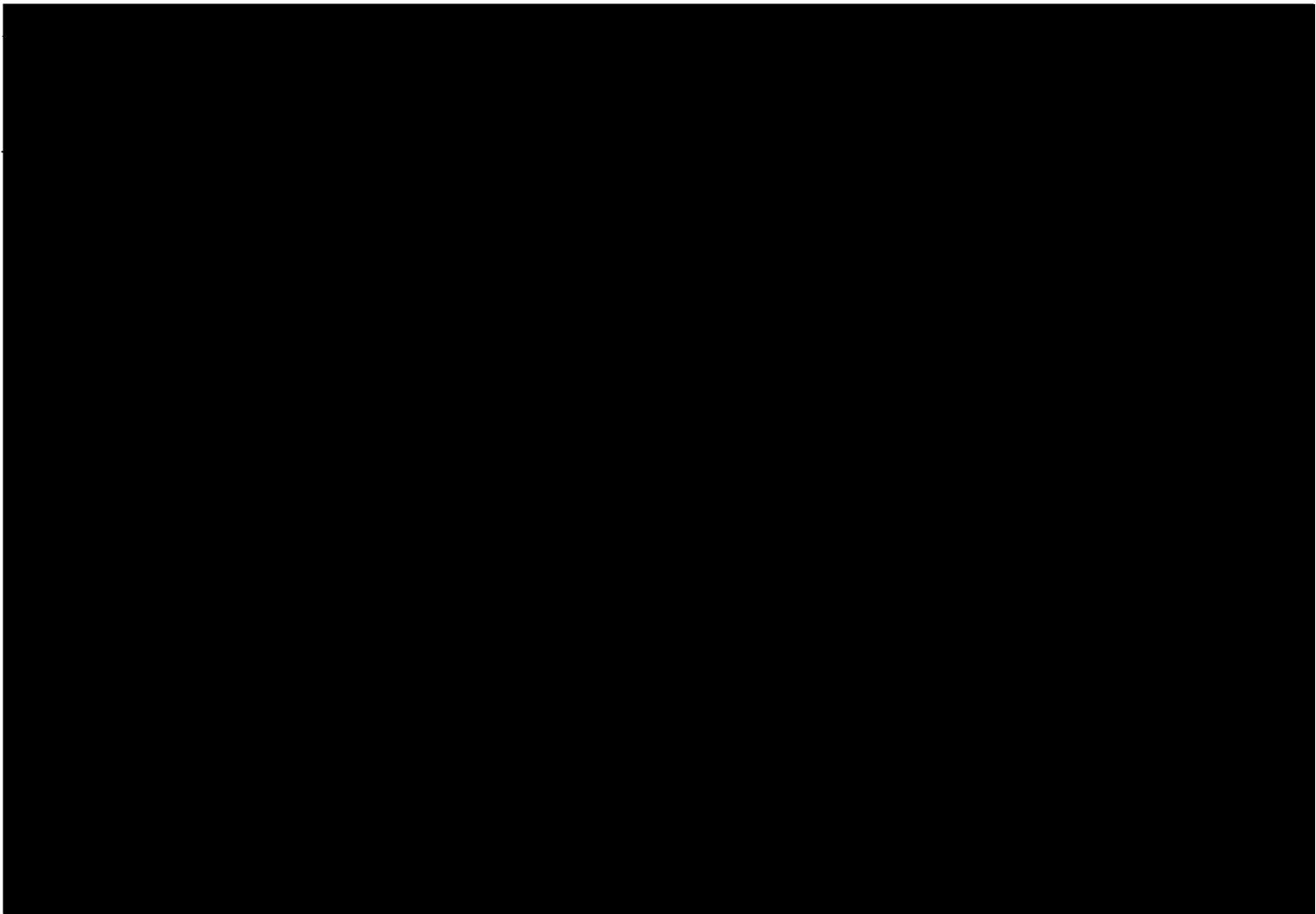
問3 下線部 (C) で挙げられた疑問に対する研究は、どのように進めていくことが大事だと著者は考えているか。本文から読み取って、述べなさい。

小論文

受験番号

(13 枚のうち 11 枚目)

問題 IV 以下の文章をよく読んで、各設問に答えなさい。なお、文中の「*」については〔注〕を参考にしなさい。(100 点)



出典：近藤譲『聴く人』（東京：アルテスパブリッシング，2013）。（出題のため一部改変を加えた。）

〔注〕意味論的: semiotic，《田園交響曲》: ‘Pastoral’ Symphony

小論文

（13枚のうち12枚目）

受験番号

問題Ⅳの続き

問1 下線の箇所を英訳しなさい。（最大50語）

問2 著者はベートーヴェンの《田園交響曲》について、多くの人が同じような解釈をしていると考えている。文中にあるその理由を英語でまとめなさい。（最大100語）

小論文

受験番号

(13 枚のうち 13 枚目)

問題Ⅳの続き

問 3 今から数分間、あなたの耳に聞こえてくる音に深く耳を傾け、すべての音を聴き出して、その音を偶然性の音楽のように表現することを考えてください。形式（音が時間とともにどのように変化するか）やハーモニー（音の組み合わせ）の側面も含めて考えて、まとめたものを英語で書きなさい。なお、状況によっては、ここでいう「音」は必ずしも空気を伝わる音としての音に限定しなくても良い。（最大150語）

小論文

下書き用紙

（4枚のうち1枚目）

小論文

下書き用紙

（4枚のうち2枚目）

小論文

下書き用紙

（4枚のうち3枚目）

小論文

下書き用紙

（4枚のうち4枚目）
