# 令和7年度 後期 大学院授業時間割

(参考) \_\_\_\_\_ クォーター制の科目(上段:秋学期,下段:冬学期) 複数のコース・専攻にまたがる科目

2025/10/14

曜日			ı	3					ı	<u> </u>						<b>k</b>		
時限	I	<u>II</u>	<u>II</u>	IV	V	VI	I	I	Ш	IV	V	VI	I	10 - 20 -	Ш	IV	V	<b>VI</b>
コース	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00
専							フタジナプト	ュジェクトⅢ−A										
· · · · · · · · · · · · · ·				デザム	 /と日本B		スタジオプロ	ロンエクトⅢ−A ロジェクトⅣ−A スデザインプロジェ										
通				結	<b></b>			h2)										
			機能工学	5: ストラテジック・	12 インクルーシブ												コネクティッド	
ス			デザイン	サービス・テザイン	デザイン			ロジェクトⅢ				Academic Publishing and			HCIデザイン		デザイン	
デザイントラテジッ			藤(智) <b>533</b>	羽山 7号館シアタールーム	平井 7号館ワークショップ <sup>°</sup>			全教員 '、シアタールーム、532				Dissemination Skills					迫坪 <b>5 2 1</b>	
イジン				デザイン イノベーション	ソサエタル デザイン		SD特別プ	ロジェクトIV				Sarantou			佐々木、有馬、徳久			
ク				杉本	張、稲村		SD至	全教員				フロ 4中にマカール - J			7号館シアタールーム			
				7号館シアタールーム	7号館シアタールーム		7号館ワークショップ	、シアタールーム、532				7号館シアタールーム						
		┃ ┃ 環境文化特論		音響環境学特論	インクルーシブ デザイン										文化財学特論			
環		,		百警界児子特調	半井										X化炽子符篇   			
境 設		加藤	環境保全学特論	高田	7号館ワークショップ。			西洋建築史特論		美術史					福島			
計		411	現場休至子科論 朝廣	3 2 2				四件建築史特 嶋﨑		若城								
			5 2 4					5 2 1		5 3 2					2号館3階環境会 議室			
			機能工学デザイン									Academic Publishing and						
デ人			藤(智)									Dissemination Skills						
デ人 ザ間 イ生			533															
ン活			デザイン									Sarantou						
			尾方 7号館ワークショップ。									7号館シアタールーム						
			Curriculum and Management for		現代アート実践							Academic						
<b>デ</b> キ			Design Education  Loh Wei Leong		栗山							Publishing and Dissemination						
デ未 ザ来 イ共			7号館ワークショップ。		工作工房			A - 1				Skills						
イ共ン生			レジリエンス デザイン	文化政策				分子生物学 平松、齋藤(一)、		美術史		Sarantou						
			尾方	中村(美)、尾方				井上(大)		結城		7号館シアタールーム						
			7号館ワークショップ。	7号館ワークショップ。				511	画像情報処理	5 3 2	コンヒ <sup>°</sup> ュータ			芸術実	 践特論 II			
									システム設計特論		グラフィックス特論	Academic Publishing and		城、牧	野、増田			
デメ ザデ									小野 5 3 2		鶴野 5 3 2	Dissemination Skills			響特殊棟 録音スタ ジオ			
イインア	視覚メディア 設計特論	メカニクス デザイン特論					視覚環境知能設 計特論	バーチャル リアリティ特論				Sarantou						
,	原	竹之内					井上(光)	リアリアイ特舗 何				A-1						
	5 2 1	3 2 3					遠隔	5 1 2				7号館シアタールーム		##	□₽·4+·=Λ ···			
				立郷理協学供診			聴覚心理学	聴覚生理学	音響イメージング	ホール工学技術	時間知覚特論				践特論 Ⅱ 野、増田		音響設計	
音響				音響環境学特論			特論	特論	特論	特論	時间却見符論 				響特殊棟 録音スタジオ		特別講話	
響 設 計		立士桂却兴胜弘		高田			上田	レメイン	吉永	尾本、鮫島	蓮尾						音響全教員	
計		音声情報学特論		3 2 2			3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1						7号館ワークショップ	
		鏑木 3 2 1																
」			7	<b>k</b>						Ž								
曜日 時限		Ⅱ 10:30~	Ш	IV 14:50∼	<b>V</b> 16:40∼	<b>VI</b> 18:30∼	I 8:40∼	10 . 20 -	Ш	IV	V 16:40∼	VI		集	中講義(注1)	及び毎週開講	科目	
コース	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	16:20	18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	A P					
古		スタジオ		スタジオプロジェ スタジオプロジェ	-クトⅢ-B(5-6限)		1						<b>全コース共通</b> 芸術工学特別研	究Ⅱ(1年次)(注4	1)	4時間/週	指導教員	
専攻共		プロジェクトⅢ-B (シニア・アクティ		※詳細は	比別紙参照								芸術工学特別研	究Ⅳ(2年次)(注4	1)	4時間/週	指導教員	
共通	<b> </b>			フカンシープロンジ	- クトIV-A(3-4限)		1	1					芸術工学演習(1			4時間/週	指導教員	
		ブライフの支援 デザイン2)		スタジオプロジェ									イング ママンノ	I (注3)		通年のため履修	豆鸡(1, 1)	
		ブライフの支援		スタジオプロジェ	t別紙参照								インターンシップ	Ⅱ (注3)		通年のため履修り通年のため履修り	登録不可	
ス		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ	t別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限)				福祉とコミュニケー ションデザイン					II (注3) III (注3)		通年のため履修	登録不可	
ストラ		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ	划紙参照				ションデ'サ'イン 田北				<mark>インターンシップ</mark> インターンシップ ストラテジックディ リーンスタートアッ	Ⅱ (注3) Ⅲ (注3) ザインコース ップ演習1(注5)		通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年)	登録不可 登録不可 平井、稲村	QRECへ申込
ストラテジ		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ ※詳細は	t別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) t別紙参照				ションテ゛サ゛イン				インターンシップ インターンシップ <b>ストラテジックデ</b>	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5)		通年のため履修を通年のため履修を通年のため履修を通年のため履修を通年のため履修を	登録不可登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
ストラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ	た別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限)				ションデ'サ'イン 田北				インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5) III (注3) III (注5) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) III (注3) III (注5)		通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年)	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイントラテジッ		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ	た別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-A(3-4限)				ションデ'サ'イン 田北				インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン思考(注 デザイン産業事	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5)		通年のため履修3 通年のため履修3 通年のため履修3 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年)	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村	QRECへ申込 QRECへ申込
デザイントラテジッ		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限)				ションデザイン 田北 7号館シアタールーム		色彩科学特論		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン思考(注 デザイン産業事件	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5)		通年のため履修3 通年のため履修3 通年のため履修3 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイントラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ	た別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照			環境化学特論	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム	環境材料学特論			インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン思考(注 デザイン産業事	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5)		通年のため履修3 通年のため履修3 通年のため履修3 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(連年) 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン環境トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ	た別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限)				ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論				インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン思考(注 デザイン産業事件 デザイン産業事件 組織行動(注6)	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) III (III (III (III (III (III (III (III		通年のため履修3 通年のため履修3 通年のため履修3 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン環		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェ	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照			環境化学特論 今坂 5 3 3	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム	環境材料学特論 土屋 533	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン思考(注 デザイン産業事性 デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	Ż\B	通年のため履修3 通年のため履修3 通年のため履修3 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、石村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン環境トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ スタジオプロジェ	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照			今坂	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン思考(注 デザイン産業事性 デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5) III (注5) III (2 III (2 III (注5) III (2 III	プトB 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、石村、石村 田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石田村、石	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン環境トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンンン	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照			今坂	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン 思考(注 デザイン産業事性 新統行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) Iプ演習1(注5) Iプ演習3(注5) Iプ演習4(注5) Iプ演習4(注5) IT (注5)	7トB 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、石村、 田村、名島 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェスタジオプロジェニは スタジオプロジェニは スタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェ	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限)			今坂	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事情 だがイン産業事情 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン 建築インターンシ	II (注3) III (注3) III (注3)  デインコース  ディンコース  デ演習2(注5)  デ演習3(注5)  デ演習4(注5)  言5)  青1  青2  ーキテクトプロジェク  グターンシップ I  グターンシップ II (2  グップ(2年次)  ンコース  デザイン	7トB 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、石村、 田村、名島 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 人間トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェスタジオプロジェニは スタジオプロジェニは スタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェニスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェ	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限)			今坂	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事情 だがイン産業事情 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ	II (注3) III (注3) III (注3)  デインコース  ディンコース  デ演習2(注5)  デ演習3(注5)  デ演習4(注5)  言5)  青1  青2  ーキテクトプロジェグ  ターンシップ II (2  グップ (2年次)  ンコース  デザイン  ンコース	7トB 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、石村、 田村、名島 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 人トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェ	は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIV-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-B(5-6限) は別紙参照		生理人類学特論	今坂	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 ががイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン	II (注3) III (注3) III (注3)  デインコース  ディンコース  ディップ演習2(注5)  デ演習3(注5)  デ演習4(注5)  活言3  青1  青2  ーキテクトプロジェグ  ターンシップ II (2  イップ (2年次)  ンコース  ディン  コース	7トB 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、石村、 田村、名島 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 ゲザイトラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェンスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェスタジオプロジェ	上り紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンジ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7トB 年次)	通年のため履修3 通年のため履修3 通年のため履修3 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 ゲザイトラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェン ※	-クトⅢ-A(3-4限) -クトⅢ-B(5-6限) は別紙参照 -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-B(5-6限) は別紙参照 -クトIII-B(5-6限) は別紙参照			今坂 533 人間情報学特論	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 ががイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックアー アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン 人間生活		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	は別紙参照  ロクトⅢ-A(3-4限) ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-A(3-4限) ロクトIV-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-A(3-4限) ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-A(3-4限) ロクトIII-A(3-4限) ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-A(3-4限) ロクトIV-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-B(5-6限) ロクトIV-B(5-6限) ロクトIV-B(5-6限) ロクトIII-B(5-6限)		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザトラテジック 環境設計 人間生活 未来		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	上り紙参照  -クトⅢ-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) 上り紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) 上り紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン 人間生活		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	は別紙参照  ロクトⅢ-A(3-4限) ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-A(3-4限) ロクトIV-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIV-A(3-4限) ロクトIV-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照  ロクトIII-B(5-6限) は別紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	は別紙参照  -クトⅢ-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※詳細は スタジオプロジェ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	は別紙参照  -クトⅢ-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIII-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-B(5-6限) は別紙参照  -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-B(5-6R)		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 5 3 3	須長 5 3 1		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共		ブライフの支援		スタジオプロジェ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	は別紙参照  -クトⅢ-A(3-4限) -クトIII-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 533	須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン 未来共生トラテジック		ブライフの支援		スタジオプロジェは ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	は別紙参照  カトⅢ-A(3-4限) カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅣ-A(3-4限) カトⅣ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅢ-A(3-4限) カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅢ-A(3-4限) カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅢ-A(3-4限) カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅣ-A(3-4限) カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅣ-A(3-4限) カトⅣ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅣ-A(3-4限) カトⅣ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅣ-A(3-4限) カトⅣ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照  カトⅢ-B(5-6限) は別紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	須長 531 色彩科学特論 須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共生 メディ	心理学的思考法	ブライフの支援		スタジオプロジェは ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※			西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 533	須長 531		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン メデトラテジック	特別演習	ブライフの支援		スタジオペ ※	は別紙参照  -クトⅢ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照  -クトⅣ-A(3-4限) -クトⅣ-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-A(3-4限) -クトIV-B(5-6限) は別紙参照  -クトIV-B(5-6R) は別紙参照		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	須長 531 色彩科学特論 須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 新聞(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共生 メディ		ブライフの支援		スタジオペ ※			西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	須長 531 色彩科学特論 須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共生 メディ	特別演習 妹尾	ブライフの支援		スタジオペッド スタジオペッド スタジオペッド スタジオペッド スタジオペッド スタジオペッド ファッド ファッド ファッド ファッド ファッド ファッド ファッド ファ	#別紙参照  # 2 クトⅢ - A (3 - 4 限) # 2 クトⅢ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クト III - A (3 - 4 R) # 2 クト III - A (3 - 4 R) # 2 クト III - B (5 - 6 R) # 2 クト III - B (5 - 6 R) # 2 クト III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - A (3 - 4 R) # 3 月 III - A (3 - 4 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 3 月 III - B (5 - 6 R) # 4 月 III - B (5 - 6 R) # 5 月		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 5 3 3 メディア特 上 ー ビス ・ <b>遠</b>	須長 531 色彩科学特論 須長		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン メディアトラテジック	特別演習 妹尾	ブライフの支援		スタジオペッペッジ スタタジオペッペッグ スタタジオペッペッグ スタタジオペッペッグ スタタジ スタタジ スタタジ スタタジ オオ ※ オオ ※ オオ ※ オオ ※ オカー ロロ 詳 ロロ は エエは エエは ジジ細 ジジ細 ジジ細 ジジ 細 ジジジ細 ジジジ細 ジジ	#別紙参照  # 2 クトⅢ - A (3 - 4 限) # 2 クトⅢ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 3 月 紅田 - A (3 - 4 R) # 4 月 紅田 - B (5 - 6 R) # 5 月 紅田 - A (3 - 4 R) # 5 月 1 Ⅲ - A (3 - 4 R) # 5 月 1 Ⅲ - A (3 - 4 R) # 5 月 1 Ⅲ - B (5 - 6 R) # 5 月 1 Ⅱ - B (5 - 6 R) # 5 月 1 Ⅱ - B (5 - 6 R) # 5 月 1 Ⅱ - B (5 - 6 R) # 5 月 1 Ⅱ - B (5 - 6 R) # 5 月 1 Ⅱ - B (5 - 6 R) # 5 月 1 Ⅱ - B (5		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン 田北 7号館シアタールーム 熱環境学特論 川本 533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	領長 531 色彩科学特論 須長 531		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン メディアトラテジック	特別演習 妹尾 7号館シアタールーム	ブライフの支援デザイン2)		スタジオペッペッジ スタタジオペッペッグ スタタジオペッペッグ スタタジオペッペッグ スタタジ スタタジ スタタジ スタタジ オオ ※ オオ ※ オオ ※ オオ ※ オカー ロロ 詳 ロロ は エエは エエは ジジ細 ジジ細 ジジ細 ジジ 細 ジジジ細 ジジジ細 ジジ	#別紙参照  # 2 クトⅢ - A (3 - 4 限) # 2 クトⅢ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クト III - A (3 - 4 R R) # 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 3 - 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 4 - 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 4 - 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 5		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン         田北         7号館シアタールーム         熱環学特論         川本         533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	須長 531 色彩科学特論 須長 531		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン デザイトラテジック 環境設計 人間生活 未来共生 メディ	特別演習 妹尾 7号館シアタールーム	音声情報学特論		スタジオペッペックジャンペッペックジャンペッペックジャンペックジャンペックジャンペックジャンペックジャンペックジャンペッペックジャンペックグロースターのファースクロースクロースクロースクロースクロースクロースクロースクロースクロースクロ	#別紙参照  # 2 クトⅢ - A (3 - 4 限) # 2 クトⅢ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 限) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 2 クトⅣ - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クト III - A (3 - 4 R R) # 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 3 - 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 4 - 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 4 - 2 クト III - B (5 - 6 R R) # 5		西村(貴)	今坂       533         人間情報学特論         人間情報学特論         人間情報学特論	ションデザイン         田北         7号館シアタールーム         熱環学特論         川本         533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	領長 531 色彩科学特論 須長 531		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込
デザイン 環境設計 デザイン デザイン デザイン メディアトラテジック	特別演習 妹尾 7号館シアタールーム	ブライフの支援デザイン2)		スタジオペッペッジ スタタジャン ススタ アスタ アスタ アスタ アスタ アスタ アスタ アスタ アスタ アスタ	#別紙参照  # 2 クトⅢ - A (3 - 4 限) # 2 クトIII - B (5 - 6 限) # 2 クトIV - B (5 - 6 限) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 3 - 4 R R) # 3 - 2 クトIV - B (5 - 6 R) # 3 - 4 R R) # 3 - 4 R R) # 3 - 4 R R) # 4 クトIII - B (5 - 6 R) # 5 - 4 R R) # 5 - 4 P R) # 6 - 4 P R) # 6 - 4 P R) # 7 -		西村(貴)	今坂 533 人間情報学特論 澤井 321	ションデザイン         田北         7号館シアタールーム         熱環学特論         川本         533	土屋 533 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	領長 531 色彩科学特論 須長 531		インターンシップ インターンシップ ストラテジックデ・ リーンスタートアッ リーンスタートアッ リーンスタートアッ デザイン産業事性 組織行動(注6) 環境設計コース ストラテジックア・ アーキテクト・イン 建築インターンシ 人間生活デザイ ライフスケープデ 未来共生デザイ メディアデザイン 音響設計コース ホール工学技術	II (注3) III (注3) III (注3) III (注3) III (注5) I	7 <b>卜</b> B 年次)	通年のため履修 通年のため履修 通年のため履修 集中講義(通年) 集中講義(通年) 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義 集中講義	登録不可 登録不可 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、稲村 平井、田村、福村 田村、福丸 碇 鵜飼 登録不可 登録不可	QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込 QRECへ申込

<sup>(</sup>注1)集中講義の開講日程・教室等は学務課掲示及び学生ポータルにより周知するので、頻繁に確認すること。

<sup>(</sup>注2)2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。 なお、「読み替えなし・個別対応」の科目を受講希望する場合、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

<sup>(</sup>注3)「インターンシップ」は、学生、研究指導教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。

<sup>(</sup>注4)「芸術工学特別研究Ⅱ・Ⅳ」、「芸術工学演習」は、研究・制作指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員等に授業日程を相談して履修すること。

<sup>(</sup>注5)QREC科目は、QRECのHPより履修申込をすること。リーンスタートアップ演習は1~4まで継続して受講すること。

<sup>(</sup>注6)QBS科目のシラバスが必要な学生は、学務課教務係に申し出ること。

<sup>(</sup>注7)「ホールマネジメントエンジニア育成プログラム」、「グローバル・アーキテクト・プログラム」、「クリエーティブリーダーシップ・プログラム」の履修を希望する学生は、履修登録期間に学務課教務係に申し出ること。

### 博士後期課程の授業科目(2022年度以降入学者)

# 1)論文作成関連科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチ研修 I	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修Ⅱ	2時間/週	コース担当教員

# 2)研究指導科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

≪∌	芸術.	$\Gamma_{i}$	学早	<b>了</b>	全コー	ース〉
			_	-		

リサーチプロジェクト I	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅡ (2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅢ (3年次以降)	2時間/调	コース担当 数員

#### 博士後期課程の授業科目(2021年度以前入学者)

# 1)修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目

《芸術工学専攻 全コース》

(1) デザイン人間科学コース, コミュニケーションデザイン科学コース, 環境・遺産デザインコース, コンテンツ・クリエーティフ・デザインコースの授業科目のうち, 各コースの「特別演習 I 」, 「特別演習 II 」以外の科目から適宜, 選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。 単位数が異なる場合は、不足単位分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

コンテンツ・クリエーティブデザイン特別研修

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトA」、「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトA」、「インターンシップ」、「デザインストラテジープロジェクトA」、「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

コース担当教員 デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB

デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。

### 2)博士後期課程独自の授業科目(研究指導を主な目的とする科目であるため,研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

2時間/週

コミュニケーションデザイン科学コース デザイン人間科学コース 環境・遺産デザインコース コース担当教員 デザイン人間科学特別研修 2時間/週 コース担当教員 コミュニケーションデザイン科学特別研修 2時間/週 コース担当教員 環境・遺産デザイン特別研修 2時間/週 コース担当教員 コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究 I デザイン人間科学プロジェクト研究 I 2時間/週 4時間/週 コース担当教員 2時間/週 | コース担当教員 | 環境・遺産デザインプロジェクト研究 デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅱ 2時間/週 コース担当教員 コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅱ 2時間/週 コース担当教員 環境・遺産デザイン特別演習Ⅲ 2時間/週 コース担当教員 デザイン人間科学特別演習Ⅲ 2時間/週 コース担当教員 コミュニケーションデザイン科学特別演習Ⅲ 2時間/週 コース担当教員

> 專攻担当教員 專攻担当教員

専攻担当教員

専攻担当教員

2時間/週

2時間/週

コンテンツ・クリエーティブデザインコース			デザインストラテジー専攻	
コンテンツ・クリエーティブデザイン特別演習Ⅲ	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週
コンテンツ・クリエーティフ゛テ゛サ゛インプ゜ロシ゛ェクト研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週