

令和8年度 前期 大学院授業時間割

(参考) クォーター制の科目(上段:春学期, 下段:夏学期)

複数のコース・専攻にまたがる科目

2026/3/26

曜日 時間	月						火						水					
	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00
専攻共通			スタジオプロジェクトI-B スタジオプロジェクトII-B (XRワールドメイキング:AIとアート による未来のUI/UXデザイン)					アカデミックイングリッシュ レメイン 7号館シアタールーム								デザインと日本A Yao 7号館7-7号室		
ストラテジック							シリアスゲーム デザイン1 松隈 7号館シアタールーム			デザイン マネジメント 田村 524	サービス・エコシ ステム・デザイン 徳久 7号館シアタールーム					スペキュラティブ デザイン 緒方、岡田 532		
環境設計			建築計画特論 田上 2号館3階会議室								環境人間工学 特論 前田 532						ランドスケープ デザインプロジェクト 朝廣、木藤、姫 野 印刷実験棟	
人間イ生活					人間生活 デザイン特論 HLD全教員 532			コミュニケーション デザイン論 斎藤(俊) 7号館7-7号室	応用人間工学 村木 532	人間生活 デザイン特論 HLD全教員 532	環境人間工学 特論 前田 532			パブリックデザイ ン 曾我部 521				
未来イ共生		時間生物学 伊藤(浩) 512								アート&リサーチ 中村(美) 322							数理モデリングA 関 521	
デザイン								シリアスゲーム デザイン1 松隈 7号館シアタールーム									芸術実践特論I 城、増田、北條 印刷実験棟	
音響設計			音楽社会文化 特論 西田 322	サウンドデザイン特論 城、山内、レメイン 321					音声生成特論 若宮 321		音響制御特論 尾本 321						芸術実践特論I 城、増田、北條 印刷実験棟	音響信号処理 特論 河原 321
		計算音響学 井上(尚) 321		音環境評価特論 山内 323							音響工学特論 鮫島 321							

曜日 時間	木						金						集中講義(注1)及び毎週開講科目	
	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00	I 8:40~ 10:10	II 10:30~ 12:00	III 13:00~ 14:30	IV 14:50~ 16:20	V 16:40~ 18:10	VI 18:30~ 20:00		
専攻共通		スタジオ プロジェクトI-B (シニア・アグティ ブライフの支援 デザイン)							スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照		全コース共通 芸術工学特別研究I(1年次)(注4) 4時間/週 指導教員 芸術工学特別研究III(2年次)(注4) 4時間/週 指導教員 インターンシップI(注3) 集中講義(通年) 指導教員 インターンシップII(注3) 集中講義(通年) 指導教員 インターンシップIII(注3) 集中講義(通年) 指導教員			
ストラテジック			SD特別プロジェクトI SD全教員 7号館シアタールーム	トランスフォーメ ーション・デザイン Sarantou 7号館シアタールーム			プロデューサー原論 張 7号館シアタールーム		スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照		ストラテジックデザインコース デザイン思考(注5) 集中講義 羽山 QRECへ申込 アート・シンキング 集中講義 徳久 リーダーシップ(注6) 集中講義 碓 QBS科目 知的財産法1 集中講義			
環境設計			建築構法計画 特論 井上(朝) 411				都市景観特論 姫野 411		スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照		環境設計コース 環境デザインプロジェクトA 集中講義 吉岡、今坂、土屋、川本、大井 環境デザインプロジェクトB 集中講義 福島、加藤、井上、嶋崎 ストラテジックアーキテクトプロジェクトA 集中講義 鶴岡、田上、岩元 グローバル・アーキテクト・プロジェクト(2年次) 4時間/週 岩元、井上(朝) アーキテクト・インターンシップI 集中講義(通年) 鶴岡、田上、岩元 アーキテクト・インターンシップII(2年次) 集中講義(通年) 鶴岡、田上、岩元 建築インターンシップ(2年次) 集中講義(通年) 鶴岡、田上、岩元 視覚心理学特論 集中講義 伊藤(裕)			
人間イ生活				建築構造学特論 吉岡 411					スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照		人間生活デザインコース ライフスケープデザイン 集中講義(通年) 斎藤(俊)、藤(ふじ)、秋田、曾我部 感性科学特論 集中講義 樋口			
未来イ共生		デザイン・シビック ※隔週開講 田羅、尾方 532	現代アート実践 栗山 工作工房						スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照		未来共生デザインコース メディアデザインコース 視覚心理学特論 集中講義 伊藤(裕) メディアデザインプレゼンテーション演習 集中講義 牛尼			
デザイン		映像表現史特論 石井 512		生命とアート 横谷 工作工房					スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照		音響設計コース ホール工学技術演習 集中講義(通年) コース担当教員			
音響設計										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
		造形芸術特論 知足 512								スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトI-A(3-4限) スタジオプロジェクトI-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				
										スタジオプロジェクトII-A(3-4限) スタジオプロジェクトII-B(5-6限)<				

博士後期課程の授業科目(2022年度以降入学者)

1) 論文作成関連科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチ研修 I	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修 II	2時間/週	コース担当教員

2) 研究指導科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチプロジェクト I	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクト II (2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクト III (3年次以降)	2時間/週	コース担当教員

博士後期課程の授業科目(2021年度以前入学者)

1) 修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目

《芸術工学専攻 全コース》

(1) デザイン人間科学コース、コミュニケーションデザイン科学コース、環境・遺産デザインコース、コンテンツ・クリエイティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習 I」、「特別演習 II」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、担当教員へ確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトA」、「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトA」、「インターンシップ」、「デザインストラテジープロジェクトA」、「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、担当教員へ確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。

2) 博士後期課程独自の授業科目(研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

デザイン人間科学コース

コミュニケーションデザイン科学コース

環境・遺産デザインコース

デザイン人間科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究 I	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究 I	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザインプロジェクト研究	4時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究 II	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究 II	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別演習 III	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学特別演習 III	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別演習 III	2時間/週	コース担当教員			

コンテンツ・クリエイティブデザインコース

デザインストラテジー専攻

コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習 III	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザインプロジェクト研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
			デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員