

令和8年度 後期 大学院授業時間割

(参考) クォーター制の科目(上段:秋学期, 下段:冬学期)

複数のコース・専攻にまたがる科目

曜日 時間	月						火						水					
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI
	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00
専攻共通				デザインと日本C 結城 512			スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIV-A (九州大学病院デザインプロジェクト2)			スタジオプロジェクトIII-A スタジオプロジェクトIV-A (コミュニケーション活性化のためのアートプロジェクト)								
ストラテジック			機工学 デザイン 藤(智) 533	ストラテジック・ サービス・デザイン 羽山 7号館シアタールーム	インクルーシブ デザイン 張 7号館シアタールーム		SD特別プロジェクトIII SD全教員 7号館シアタールーム					Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム			ヒューマン・コンピュ ター・インタラクション・デ ザイン		コネクティッド デザイン 迫坪 521	
環境設計			環境保全学特論 朝廣 524	音響環境学特論 高田 322	インクルーシブ デザイン 張 7号館シアタールーム			西洋建築史特論 嶋崎 521		美術史 結城 532				文化財学特論 福島 2号館3階会議室				
人間イ生活			機工学 デザイン 藤(智) 533									Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム						
未来イ共生			Design in General Education Loh Wei Leong 7号館ワークショップ							アーツ マネジメント 横原 322		Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム						
メディア			レジリエンス デザイン 尾方 7号館ワークショップ	文化政策 中村(美)、尾方 7号館ワークショップ				分子生物学 平松、齋藤(-)、 井上(大) 532		美術史 結城 532		Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou 7号館シアタールーム						
音響設計		福祉音響学 村上 321		音響環境学特論 高田 322			聴覚心理学 特論 レメイン、蓮尾 321	聴覚生理学 特論 レメイン 321	音響イメージング 特論 吉永 321	ホール工学技術 特論 尾本、鮫島 321	時間知覚特論 蓮尾 321					音響設計 特別講話 音響全教員 7号館ワークショップ		

曜日 時間	木						金						集中講義(注1)及び毎週開講科目					
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI						
	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00	8:40~ 10:10	10:30~ 12:00	13:00~ 14:30	14:50~ 16:20	16:40~ 18:10	18:30~ 20:00						
専攻共通		スタジオ プロジェクトIII-B (シニア・アクティ ブライフの支援 デザイン2)		スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照									全コース共通 芸術工学特別研究II(1年次)(注4) 4時間/週 指導教員 芸術工学特別研究IV(2年次)(注4) 4時間/週 指導教員 芸術工学演習(1年次)(注4) 4時間/週 指導教員 インターンシップI(注3) 通年のため履修登録不可 インターンシップII(注3) 通年のため履修登録不可 インターンシップIII(注3) 通年のため履修登録不可					
ストラテジック				スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照									ストラテジックデザインコース リーンスタートアップ演習1(注5) 集中講義(通年) 稲村 QRECへ申込 リーンスタートアップ演習2(注5) 集中講義(通年) 稲村 QRECへ申込 リーンスタートアップ演習3(注5) 集中講義(通年) 稲村 QRECへ申込 リーンスタートアップ演習4(注5) 集中講義(通年) 稲村 QRECへ申込 デザイン産業事情1 集中講義 田村、矢島 デザイン産業事情2 集中講義 田村、福丸					
環境設計				スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				熱環境学特論 川本 533	環境材料学特論 土屋 533		色彩科学特論 須長 531		環境設計コース ストラテジックアーキテクトプロジェクトB 集中講義 鶴飼 アーキテクト・インターンシップI 通年のため履修登録不可 アーキテクト・インターンシップII(2年次) 通年のため履修登録不可 建築インターンシップ(2年次) 通年のため履修登録不可					
人間イ生活				スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照			生理人類学特論 西村(貴) 512	人間情報学特論 澤井 321					人間生活デザインコース ライフスケープデザイン 通年のため履修登録不可 未来共生デザインコース サステイナブルデザイン 集中講義 井上(滋)					
未来イ共生				スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				人間情報学特論 澤井 321					メディアデザインコース 音響設計コース ホール工学技術演習 通年のため履修登録不可 聴覚文化論特論 集中講義 城					
メディア				スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照					メディアサービス 特論 牛尼 遠隔		色彩科学特論 須長 531							
音響設計		福祉音響学 村上 321		スタジオプロジェクトIII-A(3-4限) スタジオプロジェクトIII-B(5-6限) ※詳細は別紙参照					作曲学特論 北條 322									
		音声情報学特論 鎌木 321		スタジオプロジェクトIV-A(3-4限) スタジオプロジェクトIV-B(5-6限) ※詳細は別紙参照				人間情報学特論 澤井 321										

(注1)集中講義の開講日程・教室等は学務課掲示及び学生ポータルにより周知するので、頻繁に確認すること。
(注2)2021年度以前入学者は「科目履修表」を確認の上、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。
なお、「読み替えなし・個別対応」の科目を受講希望する場合、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。
(注3)「インターンシップ」は、学生、研究指導教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。
(注4)「芸術工学特別研究II・IV」、「芸術工学演習」は、研究・制作指導を主たる目的とする科目であるため、研究指導教員等に授業日程を相談して履修すること。
(注5)QREC科目は、QRECのHPより履修申請をすること。リーンスタートアップ演習は1~4まで継続して受講すること。
(注6)QBS科目のシラバスが必要な学生は、学務課教務係に申し出ること。
(注7)「ホールマネジメントエンジニア育成プログラム」、「グローバル・アーキテクト・プログラム」、「クリエイティブリーダーシップ・プログラム」の履修を希望する学生は、履修登録期間に学務課教務係に申し出ること。

博士後期課程の授業科目 (2022年度以降入学者)

1) 論文作成関連科目 (必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチ研修Ⅰ	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修Ⅱ	2時間/週	コース担当教員

2) 研究指導科目 (必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

《芸術工学専攻 全コース》

リサーチプロジェクトⅠ	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅡ (2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅢ (3年次以降)	2時間/週	コース担当教員

博士後期課程の授業科目 (2021年度以前入学者)

1) 修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目

《芸術工学専攻 全コース》

(1) デザイン人間科学コース、コミュニケーションデザイン科学コース、環境・遺産デザインコース、コンテンツ・クリエイティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習Ⅰ」、「特別演習Ⅱ」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトA」、「ストラテジックエクスペリエンスプロジェクトA」、「インターンシップ」、「デザインストラテジープロジェクトA」、「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。

2) 博士後期課程独自の授業科目 (研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

デザイン人間科学コース

コミュニケーションデザイン科学コース

環境・遺産デザインコース

デザイン人間科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別研修	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅰ	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅰ	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザインプロジェクト研究	4時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅱ	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅱ	2時間/週	コース担当教員	環境・遺産デザイン特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員	コミュニケーションデザイン科学特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員			

コンテンツ・クリエイティブデザインコース

デザインストラテジー専攻

コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習Ⅲ	4時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザインプロジェクト研究	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員	デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
			デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員