

メディア表現

受 験 番 号

解答に際しての注意事項

( 8 枚中 1 枚目)

注意：問題は、必答問題を3問すべて、選択問題を3問から2問選択して解答すること。

---

解答に際しての注意事項

- (1) 必答問題：3問（問題Ⅰ、問題Ⅱ、問題Ⅲ）すべてを解答すること。
- (2) 選択問題：3問（問題Ⅳ、問題Ⅴ、問題Ⅵ）から2問選択して解答すること。
- (3) 各問題の解答は問題・解答紙に直接記入しなさい。

選択問題回答表（選択した2つの問題に○を記入しなさい）

問題Ⅳ	問題Ⅴ	問題Ⅵ

※この用紙は解答紙と一緒に提出しなさい。

メディア表現

受 験 番 号

（ 8 枚中 2 枚目）

必答問題 3問（Ⅰ～Ⅲ）をすべて解答しなさい（60点/200点中）

必答問題Ⅰ

問題 科学者と芸術家に関する文章を読み、問いに答えなさい。

著作権上の理由により、非公開としています。

※原文ママ 寺田寅彦「科学者と芸術家」1916年

（問1）下線部(a)について、あなたが制作・研究において求める「新しいもの」とは何か？あなたの考えを500字以内で述べなさい。（10点）

（問2）下線部(b)について、「真の半面」という言葉には、どのような意味や態度が込められていると考えられるか？科学と芸術の役割の違いに触れながら、あなたの考えを500字以内で述べなさい。（10点）

メディア表現

受験番号

必答問題

( 8 枚中 3 枚目)

必答問題 3問 (I~III) をすべて解答しなさい (60点/200点中)

必答問題II

1. 以下の文章の[A]~[J]に入る単語を下の語群より選び、解答欄に①~⑯の番号を記入しなさい。(10点)

有版印刷の方式の4分類には、[A]、[B]、[C]、[D]がある。文字や記号を彫ったハンコのような部品を[E]と言い、それを組み合わせた版にインクをつけ紙に転写する方式が[A]であり、[F]とも呼ばれる。エッチングのように金属版に傷をつけた溝に詰めたインクを紙に転写する方式は[B]である。フラットな版面上で凹凸ではなく水と油の反発を利用した方式の[C]には、その原理を輪転印刷に取り込み、現在、商業印刷で最も多く利用されている[G]も含まれる。20世紀初頭に登場した[H]は、前述の3方式とは異なり、版面につけたインクを転写するのではなく、版に開いた穴を通り抜けたインクが紙に印刷される方式であり、[D]に分類される。アメリカのポップアーティストの[I]は、この[H]を用いた多くの作品を残している。

[選択語群]

- ①木版印刷 ②凹版印刷 ③凸版印刷 ④活版印刷 ⑤孔版印刷 ⑥平版印刷 ⑦オンデマンド印刷 ⑧シルクスクリーン印刷  
⑨オフセット印刷 ⑩UV印刷 ⑪活字 ⑫鋳型 ⑬ドラム ⑭キース・ヘリング ⑮アンディ・ウォーホル ⑯バンクシー

解答

A		B		C		D		E	
F		G		H		I			

2. 以下の6つの語句から1つ選び、それについてできるだけ詳しく説明をしなさい。(10点)

- (1) 可読性 (2) 「非常口」のピクトグラム (3) ヒトの視野とサインの関係  
(4) デザイン思考のプロセス (5) インターフェース (6) CSS

選択語句

## メディア表現

受験番号

必答問題

( 8 枚中 4 枚目)

必答問題

3 問 ( I ~ III ) をすべて解答しなさい ( 60 点 / 200 点中 )

必答問題 III

1. メディアの議題設定機能について、説明しなさい。(10 点)

2. 次の文章の  の中に、解答群の中から適切な語句を選択し、その記号を解答欄に記入しなさい。(10 点)

①アメリカで  年に、 と助手のディクソンは共同で、世界最初の映画（動画）を観る装置、 を開発した。これは覗き穴から一人で鑑賞する形式の装置であった。フランスにおいては、 が  年に撮影と映写の両機能を有する  を発明した。同年にパリのグラン・カフェで複数の観客に対して行ったスクリーンへの投影が、史上初の映画公開上映となった。

②初期の映画において、音声、いわゆる  を持たない映画を  映画という。1920 年代後半まで  映画が製作された。その後は映像と音声同期した  映画が登場した。

③立体映像は、奥行き感の手がかりとなる  を映像で再現し、人工的に立体感を創出している。

【解答群】

(ア) 両眼視差 (イ) モンタージュ (ウ) グリフィス (エ) エジソン (オ) 1895 (カ) サウンドトラック  
 (キ) シネマトグラフ (ク) クレシヨフ (ケ) サイレント (コ) リュミエール兄弟 (サ) メリエス  
 (シ) 1881 (ス) キネトスコープ (セ) 1891 (ソ) 1885 (タ) エイゼンシュタイン (チ) トーカー  
 (ツ) 書き割り効果 (テ) ドリーズーム (ト) タイムラプス

【解答欄】

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

メディア表現

受験番号

選択問題

( 8 枚中 5 枚目)

※選択問題 3 問 (IV~VI) から 2 問を選んで解答しなさい。(140 点/200 点中)

選択問題IV (IV-1, IV-2)

IV-1. 次にあげる A 群、B 群、C 群の語句のうち、各群の中からそれぞれ一つずつ選び、説明しなさい。

選んだ語句を  内に記述してから論じること。

A 群: 「ソーシャル・アート」、「関係性の美学」、「サイト・スペシフィック・アート」から、一つを選んで説明しなさい。(20 点)

B 群: 「バウハウス」、「サウンドアート」、「インタラクティブアート」から、一つを選んで説明しなさい。(20 点)

C 群: 「ポストコロニアリズム」、「サブカルチャー」、「アートとジェンダー」から、一つを選んで説明しなさい。(20 点)

IV-2. サルバドール・ダリ 《ポルト・リガトの聖母》に○をつけなさい。(10 点)

著作権上の理由により、非公開としています。

( )

( )

( )

裏面には解答しないこと。裏面に解答しても採点しません。

選択問題

メディア表現

（ 8 枚中 6 枚目）

選択問題V（V-1～V-3）

V-1. ピクトグラムのデザインの共通条件には以下の4つがあります。

理解度・視認性・識別性・一貫性

- ① それぞれについて内容を説明しなさい。
- ② 上記4条件についてグラフィックデザインの中から具体例を挙げ、より詳しく説明を補足しなさい。

(20点)

条件	① 内容に関する説明
理解度	
視認性	
識別性	
一貫性	

条件	② グラフィックデザインの中から具体例を挙げ、説明を補足
理解度	
視認性	
識別性	
一貫性	



メディア表現

受験番号

選択問題

（ 8 枚中 8 枚目）

選択問題VI (VI-1～VI-3)

VI-1. シャッタースピードと ISO 感度について、撮影場面の例を示しながら説明しなさい。(35 点)

VI-2. 「デジタルシネマ」における技術上（撮影・制作・上映）のメリットとデメリット（あるいは注意すべき点）について、メリットについて3点、デメリットについて2点挙げて説明しなさい。(20 点)

VI-3. 映画や映像制作における「プレビジュアライゼーション」について説明しなさい。(15 点)