

令和8年度前期
学部授業時間割

(参考)

伊都キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目 ※2
大橋キャンパス開講の基幹教育科目・全学教育科目

クォーター制の科目(上段:春学期、下段:夏学期)
伊都キャンパス開講の専攻教育科目

2026/5/29

曜日	月					火					水							
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V			
時間	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10			
コース																		
学年																		
共通	Intellectual Property Rights Global Perspective (福村, Loh Wei Leong) 7号館ワークショップ室	人間科学デザイン (伊藤(裕)、他) 511 科学技術とデザイン (牛尾, 藤(晋)ほか) 511				身体運動科学実習ⅡA・ⅡA・ⅡA(春学期) (村木里志)	身体運動科学実習ⅡA・ⅡA・ⅡA(春学期) (村木里志)									日本デザイン理解A (YAO) 7号館ワークショップ室		
環境設計																		
	空間デザイン実習 (井上(朝)、若元) 2号館2F 環境設計ギャラリー		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F					環境設計プロジェクトA (若元) 2号館2F 環境設計ギャラリー			数理統計学 (関・澤井) 511	構造理論Ⅰ (吉岡) 512						
			基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F					環境設計プロジェクトB (若元, 土屋, 嶋崎) 2号館2F 環境設計ギャラリー					構造理論Ⅱ (吉岡) 512					
		環境化学 (今坂) 533	建築空間設計論 (鶴岡) 524		ファシリテーション (中村(美)) 7号館ワークショップ室			ランドスケープデザイン論 (木藤) 533						環境テクノロジー実習B (川本) 533				
													環境総合プロジェクトA (鶴岡, 今坂, 福島, 嶋崎) 2号館2F環境設計ギャラリー			環境総合プロジェクトB (鶴岡, 今坂, 福島, 嶋崎) 2号館2F環境設計ギャラリー		
イノベーションデザイン																		
			プロダクトデザイン実践論・演習Ⅰ (迫野, 杉本) 共同製図室、ワークショップ室		人間工学概論 (前田, 樋口, 村木 ほか) 511			基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F			数理統計学 (澤井・関) 525						感性情報処理論・演習(旧:生体情報処理論) (西村(英)、元村) 5号館4階共同製図室	
			プロダクトデザイン実践論・演習Ⅱ (藤(晋), 齋藤(一)) 共同製図室、ワークショップ室			福祉人間工学 (村木) 512		基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F										感性情報処理 (元村) 524
			ソーシャルデザイン論・演習Ⅰ (田村) 512			イノベーションデザイン論・演習Ⅰ (藤(晋), 齋藤(一)) 工作工房・5号館4階共同製図室					人間工学先導セミナー (村木, 樋口, 前田ほか) 521			人間工学演習Ⅱ 旧:生体情報処理演習 (元村, 樋口, 村木, 前田 ほか) 531				
		ソーシャルデザイン論・演習Ⅱ (松前)※一部集中 321			イノベーションデザイン論・演習Ⅱ (杉本, 迫野) 工作工房・5号館4階共同製図室													
未来構想デザイン																		
			基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F		クリエイティブシンキング (古賀) 印刷実験棟2F		西洋美術史(旧:画像論) (古賀, 増田) 525				未来デザイン方法論 (尾方) 525・531	数理統計学 (関・澤井) 511	身体表現演習 (田羅)※1 7号館ワークショップ室		専門英語 (Loh Wei Leong) 524		ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521	
			基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F		先端情報生命科学Ⅱ (井上(大))		先端情報生命科学Ⅰ (井上(大)) 524		情報科学Ⅰ (丸山) 533	デザインスケッチ (尾方, 田羅) 525	コンセプト論 (川出) 印刷実験棟2F							
			芸術環境論 (結城, 増田) 532		ファシリテーション (中村(美)) 7号館ワークショップ室				情報科学Ⅲ (丸山) 531	デザイン哲学 (古賀) 525	デジタルコンテンツデザインとIoT (牛尾) 7号館3Fコンピュータ室							
メディアデザイン																		
		メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531																
		コンテンツ工学(旧:グラフィックデザイン) (井上) 531	芸術論(知足) (旧:芸術学概論 もしくは 芸術表現論) 521 ※別途集中講義あり		色彩学 (須長) 524				基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F					色彩学 (須長) 524			ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521	
		メディアサイエンス演習Ⅱ(旧:色彩学演習) (須長, 妹尾) 524	実世界インタラクション演習 (旧:インタラクティブインタフェース演習) (Ho, 亀岡) 532		メディアデザイン総合プロジェクトI (旧:芸術情報総合演習)(工藤, 全教員) 524		知的財産法 (橋) 531		コアデザインタラクション演習 (旧:Webコンテンツデザイン演習 もしくは 画像処理演習) (小野, 鶴野) 7号館3階 パソコン室, 512		デジタルコンテンツデザインとIoT (牛尾, 中村(直)) 7号館3Fコンピュータ室		数理造形(旧:コンピュータアニメーション演習) (森本)					
音響設計																		
		音響プログラミング演習 (旧:プログラミング高橋)(山内, 若原) 322	西洋音楽史 (西田) 322	基礎造形Ⅰ・Ⅱ (Ⅰ:横谷 / Ⅱ:栗山, 齋藤(一)) 工作工房1・2・3F, 印刷実験棟2F		電気工学 (河原, 緒方) 512		音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322		音響信号処理 (鎌木)(旧:音響信号処理演習) 322		音響理論演習Ⅰ (岐島) 連絡で実施	数理統計学 (澤井・関) 525			音楽理論表現演習 (西田, 北條) 音響特殊棟 録音スタジオ, 322		
				騒音環境学 (高田, 山内, 井上) 524		音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (鎌木)531		室内音響学 (尾本) 322		音響メディア工学 (旧:音響情報工学) (鎌木)531			情報理論 (若宮, 高橋) 524					
一括																		

※1「身体表現演習」(春学期)の履修者上限:40名。未来構想デザインコース2年生が優先。 ※2 基幹教育科目の時間割は必ず学部基幹教育のホームページを確認すること。 <https://www.artsci.kyushu-u.ac.jp/campus-life/course.html>

(前学期)

曜日	木					金					
	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	V	VI
科目	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	8:40~10:10	10:30~12:00	13:00~14:30	14:50~16:20	16:40~18:10	18:30~20:00
共通	2・3						文化とデザイン (古賀) 511		コース融合プロジェクトA/B ※別途集中講義あり (伊藤、松隈、牛尾、城、岩元、杉本)		
	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2			環境材料論 I (土屋) 411	環境材料論 II (土屋) 525	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	空間情報分析実習 I (井上(朝)、吉岡)		緑地環境実習 ※別途集中講義あり (朝廣) 411		
	3	西洋建築史 (嶋崎) 521		環境テクノロジー実習A(春) 2号館2F製図室、環境実験棟	芸術コミュニケーション論(春) (中村(美))322				環境設計プロジェクトE (朝廣)2号館2F環境設計ギャラリー		
環境設計	4	近代建築史 (嶋崎) 521		環境設計プロジェクトF (木藤、姫野)	2号館2F環境設計ギャラリー						
	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	空間表現実習 II (曾我部、秋田)	人間工学概論 (前田、樋口、村木ほか) 511	専門英語 (Loh Wei Leong) 524	プロダクトデザイン概論 (藤(智)、斎藤(一)) 512		人間工学演習 I (樋口、村木、前田、西村(貴)、元村、Loh、澤井、西村(英)) 511、環境適応研究実験施設		ビジネスデザイン論・演習 I (松前)※一部集中 512		
	3	生理人類学 (西村) 531	ライフスケープデザイン実習論・演習 I (齋藤、曾我部、秋田、非常勤講師)		データマイニング I (澤井) 525				データマイニング II (澤井) 531		
未来構想デザイン	4										
	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	デザイン編集論・演習 (川出)	プログラミング基礎 (伊藤(浩)、関)	7号館ワークショップ室	ウェブサービスデザイン(牛尾) (旧:コンテンツ環境デザイン) 525・521		知覚心理学 (レメイ、他)※一部集中 525	社会人類学 (堤) 321	共通課題PBL演習A ※2,3年生対象、別途集中講義あり (尾方、関)	芸術文化論※別途集中講義あり (結城、増田) 印刷実験棟2階	
	3	知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (レメイ、須長) 511	ライフスケープデザイン実習論・演習 II (齋藤、曾我部、秋田)	5号館4階共同製図室	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322	データマイニング I (澤井) 525			共通課題PBL演習B ※2,3年生対象、別途集中講義あり (尾方、関)	ワークショップ室	
メディアデザイン	4										
	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	メディアデザイン概論(旧:視覚) (冬野、伊藤(裕)、須長、妹尾、ZARINS、橋、BLANCO) 524	メディア情報処理(旧:画像処理) (小野) 531	映像表現 旧:映像表現プロジェクト もしくは デジタルコンテンツデザイン演習 (石井、金)	タイポグラフィックデザイン (野村) 531		メディアプロダクション 旧:画像制作プロジェクト もしくは メディアアート制作ワークショップ (井上(光)、牛尾、原、)	視覚心理学 (伊藤(裕)) 525			
	3	コンテンツデザイン(旧:グラフィックデザイン) (井上(光)) 524	知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (レメイ、須長) 511	コミュニケーションデザイン演習 II (旧:グラフィックデザイン演習)(工藤) 印刷実験棟2F	コミュニケーション論 (中村(美)) 322	データマイニング I (澤井) 525	知覚心理学 (レメイ、他)※一部集中 525	造形表現演習(旧:造形論) (知足)	工作工房(1F総合作業室、2F溶接作業室、3F造形教室)		
音響設計	4										
	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		
	2	音文化論(旧:音文化論演習) (曾村) 322	専門英語 (冬野) 524	音響信号処理 (鎌木) (旧:音響信号処理演習) 322	聴能形成 II (高田、河原)		音文化論演習(旧:サウンド・パフォーマンス) (北條)	西洋音楽史 (西田) 322	知覚心理学 (レメイ、他)※一部集中 525		
	3	音響プログラミング演習 (山内、若宮) (旧:プログラミング実習) 322	知覚心理学測定法(旧:主観評価法) (レメイ、須長) 511	デジタル信号処理演習 (吉永) 524	芸術コミュニケーション論 (中村(美)) 322	データマイニング I (澤井) 525	聴音環境学 (高田、山内、井上) 524		音響実験 I (井上、高田、レメイ、吉永、若宮、河原、西田、運尾) 322、323、524他		
一括	4										
	1								デザインリテラシー基礎 (斎藤(一)ほか) 伊都 2107ほか デザイン・ケーススタディ I (井上(光)ほか) 伊都 2107ほか		

(前期) インターンシップについて

学科・コース学年	授業科目名	担当教員等
全学年4年	インターンシップ(学部)	各指導教員(指導教員がない学生は24年クラス担任)
全コース3・4年	インターンシップ(学部)I、II	各コース 3年クラス担任

(注)「インターンシップ(学部)」は、学生、インターンシップ担当教員及び受入企業等との協議によって実施時期を設定すること。

個別対応科目(2019年度以前入学者) ※履修希望者は前期履修登録期間中に教務係へ申し出ること。

学科	授業科目名	時間数	担当教員
環境	環境設計基礎 I 環境設計文献読解地環境設計論	8時間/週	環境全教員
環境	環境設計基礎 II 環境設計文献読解地環境設計論	8時間/週	ID全教員
工業	人間工学設計法、生活機器デザイン論、生活空間デザイン論、工業設計モデリング演習、現代生活デザイン論・演習、生活機器設計論・演習、生活空間設計論・演習、生活空間造形論・演習、デザイン思考法、インスタレーション基礎演習A、インスタレーション基礎演習B、計画設計プロジェクト演習、工業設計力学I、工業設計力学II、機能工学基礎、機能デザイン論、機能工学デザイン演習、工業設計プロジェクト研究、デジタルモデリング演習	8時間/週	工業全教員
画像	視覚芸術基礎 II、銀塩写真演習、視覚生理システム学、画像メディア工学演習、グラフィックスアルゴリズム演習	8時間/週	MD全教員
芸術情報	統計・データ科学、コンピュータグラフィックス演習	8時間/週	音響全教員

(注) 卒業研究 I・II の開講曜日・時間は卒研指導教員クラス担任の指示に従うこと。

開設年次経過後における学生履修希望科目の履修希望について

入学時に大学で配布した学生便覧に掲載されている開設科目は、極力開設年次で履修修得することが望ましいが、各々の履修計画等の違いによって開設年次で履修及び単位修得できない場合もあるため、この時間割に掲載されていない科目についても、希望者がいる場合には開設する必要性や開設できるかどうかなど履修機会を提供できるように検討を行うので、希望者は申し出てください。

コース・学年	授業科目名	担当教員等
環境3年	構法設計論	井上(朝)
未来2年	ワークショップデザイン	横原
未来・MD・音響2年(前半)	知覚心理学	レメイ、須長、平松、Ho、運尾
音響2年	聴覚生理学	運尾、レメイ

※集中講義による授業科目(2020年度以降入学者)

時間割に記載がない読み替え科目(2019年度以前入学者) ※以下の科目は、読み替え申請書を別途提出すること。

学科・学年	旧カリキュラム(読み替え先)	新カリキュラム(読み替え元)
工業・画像・音響	設計多変量解析	データマイニングI・データマイニングII
環境・工業	構造理論	構造理論 I + 構造理論 II ※読替申請不要
画像・芸術	画像論	西洋美術史 + 補講・追加レポート ※読替申請不要
環境	環境総合プロジェクト	環境総合プロジェクトA + 環境総合プロジェクトB
	空間プロジェクト	環境設計プロジェクトA + 環境設計プロジェクトB
	環境材料論	環境材料論 I + 環境材料論 II
	基礎造形	基礎造形 I + 基礎造形 II
	環境社会経済デザイン論	社会人類学 + アンケート設計と解析(秋学期)
	環境テクノロジー実習	環境テクノロジー実習A + 環境テクノロジー実習B
	環境形成史	西洋建築史 + 近代建築史
工業	環境倫理学	環境倫理学(新カリ) + デザイン哲学
	建築プロジェクト	建築プロジェクトD(冬学期) + 建築プロジェクトE
	ランドスケーププロジェクト	環境設計プロジェクトC(秋学期) + 環境設計プロジェクトF
	デザイン理論	サービスデザイン概論 + サービスデザイン実践論(秋学期)
画像	福祉人間工学	福祉人間工学(新カリ) + 生活機能支援科学(秋学期) ※読替申請不要
	感性脳科学	感性脳科学(新カリ) + 感性情報処理論・演習(旧:生体情報処理論) ※読替申請不要
	デザインシステム論・演習	ソーシャルデザイン論・演習 I + ソーシャルデザイン論・演習II
音響	生理人類学	生理人類学(新カリ) + レポート ※読替申請不要
	グラフィックコミュニケーション論	タイポグラフィックデザイン + グラフィックデザイン(冬学期)
	画像論演習	芸術文化論(冬学期) + 芸術環境論
芸術情報	視覚学	メディアデザイン概論III + 補講・追加レポート ※読替申請不要
	音響構成	收音音響構成 + 環境音響構成(冬学期)
	音楽社会学	芸術コミュニケーション論 + 社会調査の基礎(冬学期)
	音響理論演習	音響理論演習(新カリ) + レポート ※読替申請不要
	芸術情報設計概論	デザインリテラシー基礎 + デザイン・ケーススタディ I
音響	基礎造形(平面)	基礎造形 I + 基礎造形 II
	プログラミング基礎	プログラミング基礎(新カリ) + プログラミング設計
	芸術情報先端特別講義	科学技術とデザイン + デザイン・ケーススタディ II(秋学期)
人工生命デザイン	シミュレーション	

(注) 開講日程・教室等は掲示板・Campusnetにて周知するので願って確認すること
集中講義科目も履修登録修正期間内に各自WEBで登録すること。