

令和8年度 後期 大学院授業時間割

(参考) クォーター制の科目(上段:秋学期, 下段:冬学期) 複数のコース・専攻にまたがる科目

2026/9/16

曜日 時間 コース	月						火						水					
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI
	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00
専攻共通				デザインと日本C 結城 512			スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅣ-A (九州大学病院xデザインプロジェクト2)		スタジオプロジェクトⅢ-A スタジオプロジェクトⅣ-A (コミュニケーション活性化のためのアートプロジェクト)									
				デザインと日本B 結城 512														
ストラテジック			機能工学 デザイン 藤(智) 5 3 3	ストラテジック・ サービス・デザイン 羽山 7号館シアタールーム	インクルーシブ デザイン 張 7号館シアタールーム		SD特別プロジェクトⅢ SD全教員 7号館シアタールーム					Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou オンライン				ヒューマン・コンピューター・インタラクション・デザイン	コネクティッド デザイン 迫坪 5 2 1	
				デザイン イノベーション 杉本 7号館シアタールーム	ソサエタル デザイン 張、稲村 7号館シアタールーム		SD特別プロジェクトⅣ SD全教員 7号館シアタールーム									佐々木、有馬、松隈 7号館シアタールーム		
環境設計				音響環境学特論 高田 3 2 2	インクルーシブ デザイン 張 7号館シアタールーム											文化財学特論		
			環境保全学特論 朝廣 5 2 4					西洋建築史特論 嶋崎 5 2 1		美術史 結城 5 3 2						福島 2号館3階会議室		
デ人ザ間イ生ン活			機能工学 デザイン 藤(智) 5 3 3									Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou オンライン						
			レジリエンス デザイン 尾方 7号館ワークショップ															
デ未ザ来イ共ン生			Design in General Education Loh Wei Leong 7号館ワークショップ							アーツ マネジメント 横原 322		Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou オンライン						
			レジリエンス デザイン 尾方 7号館ワークショップ	文化政策 中村(美)、尾方 7号館ワークショップ			分子生物学 平松、齋藤(一)、 井上(大) 532		美術史 結城 5 3 2									
デメザデイニア									画像情報処理 システム設計特論 小野 5 3 2			Academic Publishing and Dissemination Skills Sarantou オンライン						
	視覚メディア 設計特論 原 5 2 1						視覚環境知能設計特論 井上(光) 遠隔	バーチャル リアリティ特論 何 5 1 2										
音響設計		福祉音響学 村上 3 2 1		音響環境学特論 高田 3 2 2			聴覚心理学 特論 レメイン、蓮尾 3 2 1	聴覚生理学 特論 レメイン 3 2 1	音響イメージング 特論 吉永 3 2 1	ホール工学技術 特論 尾本、鮫島 3 2 1	時間知覚特論 蓮尾 3 2 1						音響設計 特別講話 音響全教員 7号館ワークショップ	
		音声情報学特論 鍋木 3 2 1																

曜日 時間 コース	木						金						集中講義（注1）及び毎週開講科目			
	I	II	III	IV	V	VI	I	II	III	IV	V	VI				
	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00	8：40～ 10：10	10：30～ 12：00	13：00～ 14：30	14：50～ 16：20	16：40～ 18：10	18：30～ 20：00				
専攻 共通		スタジオ プロジェクトⅢ-B (シニア・アクティ ブライフの支援 デザイン2)	スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										全コース共通			
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										芸術工学特別研究Ⅱ(1年次)(注4)	4時間/週	指導教員	
ス トラ テ ジ ッ ク		知的財産法2 橋 5 3 3	スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										芸術工学特別研究Ⅳ(2年次)(注4)	4時間/週	指導教員	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										芸術工学演習(1年次)(注4)	4時間/週	指導教員	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										インターンシップⅠ(注3)	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										インターンシップⅡ(注3)	通年のため履修登録不可		
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										インターンシップⅢ(注3)	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ストラテジックデザインコース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										デザイン産業事情1	集中講義	田村、矢島	
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										デザイン産業事情2	集中講義	田村、福丸	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										組織行動(注6)	集中講義	碓	QBS科目
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										環境設計コース			
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ストラテジックアーキテクトプロジェクトB	集中講義	鶴飼	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										アーキテクト・インターンシップⅠ	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										アーキテクト・インターンシップⅡ(2年次)	通年のため履修登録不可		
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										建築インターンシップ(2年次)	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										人間生活デザインコース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ライフスケープデザイン	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										未来共生デザインコース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										メディアデザインコース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										ホール工学技術演習	通年のため履修登録不可		
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										聴覚文化論特論	集中講義	城	
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													
			スタジオプロジェクトⅣ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅣ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照										音響設計コース			
環 境 設 計			スタジオプロジェクトⅢ-A(3-4限) スタジオプロジェクトⅢ-B(5-6限) ※詳細は別紙参照													

博士後期課程の授業科目(2022年度以降入学者)

1)論文作成関連科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)
《芸術工学専攻 全コース》

リサーチ研修Ⅰ	2時間/週	コース担当教員
リサーチ研修Ⅱ	2時間/週	コース担当教員

2)研究指導科目(必ず研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)
《芸術工学専攻 全コース》

リサーチプロジェクトⅠ	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅡ(2年次以降)	2時間/週	コース担当教員
リサーチプロジェクトⅢ(3年次以降)	2時間/週	コース担当教員

博士後期課程の授業科目(2021年度以前入学者)

1)修士課程と共通開設の博士後期課程授業科目
《芸術工学専攻 全コース》

(1)デザイン人間科学コース、コミュニケーションデザイン科学コース、環境・遺産デザインコース、コンテンツ・クリエイティブデザインコースの授業科目のうち、各コースの「特別演習Ⅰ」、「特別演習Ⅱ」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。

単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

《デザインストラテジー専攻》

(1) 上表のデザインストラテジー専攻の授業科目のうち、「ストラテジックアーキテクトプロジェクトA」、「ストラテジックエクスぺリエンスプロジェクトA」、「インターシップ」、「デザインストラテジープロジェクトA」、「デザインストラテジープロジェクトB」以外の科目から適宜、選択して履修することができます。

(2) 2021年度以前入学者は「科目読替表」を確認のうえ、該当する2022年度以降入学者の科目を履修すること。単位数が異なる場合は、不足単位数分の課題について、シラバス・Moodleを確認すること。

なお、「読み替えなし・個別対応」とある科目の受講を希望する場合は、開講時期や課題について、事前に担当教員に確認したうえで履修登録すること。

(3) 修士課程で単位を修得した科目を再度履修することは原則認められません。

(4) 研究指導教員が認めた場合は、芸術工学府他専攻から2単位まで選択履修できます。

2)博士後期課程独自の授業科目(研究指導を主な目的とする科目であるため、研究指導教員に授業日程等を相談して履修すること。)

デザイン人間科学コース

デザイン人間科学特別研修	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅰ	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学プロジェクト研究Ⅱ	2時間/週	コース担当教員
デザイン人間科学特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員

コミュニケーションデザイン科学コース

コミュニケーションデザイン科学特別研修	2時間/週	コース担当教員
コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅰ	2時間/週	コース担当教員
コミュニケーションデザイン科学プロジェクト研究Ⅱ	2時間/週	コース担当教員
コミュニケーションデザイン科学特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員

環境・遺産デザインコース

環境・遺産デザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員
環境・遺産デザインプロジェクト研究	4時間/週	コース担当教員
環境・遺産デザイン特別演習Ⅲ	2時間/週	コース担当教員

コンテンツ・クリエイティブデザインコース

コンテンツ・クリエイティブデザイン特別演習Ⅲ	4時間/週	コース担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザインプロジェクト研究	2時間/週	コース担当教員
コンテンツ・クリエイティブデザイン特別研修	2時間/週	コース担当教員

デザインストラテジー専攻

デザインストラテジー・リサーチ研修	2時間/週	専攻担当教員
デザインストラテジー・リサーチプロジェクトA	2時間/週	専攻担当教員
デザインストラテジー・リサーチプロジェクトB	2時間/週	専攻担当教員
デザインストラテジー・リサーチプロジェクトC	2時間/週	専攻担当教員